En af de nye betydningsfulde kunstnere i Danmark

2026-10-24

Optional[© Kunstavisen - Artiklen er ophavsretligt beskyttet og må ikke videreformidles eksternt.]

Alle artikler er beskyttet efter loven om ophavsret og må derfor ikke videreformidles eksternt. De må internt kun deles med andre registrerede brugere af ydelser leveret af Retriever Danmark A/S. Al lagring og øvrig videreformidling må kun finde sted efter skriftlig aftale med Retriever Danmark A/S eller det pågældende medie.

Klik her for at læse artiklen.

En af de nye betydningsfulde kunstnere i Danmark

Asger Harbou Gjerdevik udstiller på Viborg Kunsthal



Af Hans Henrik Jacobsen
hhjac@msn.com

Efterårsudstillingen i Viborg Kunsthals hovedbygning er indtil 10.1.2027 i hænderne på Asger Harbou Gjerdevik.

Gjerdevik er en af de mest talentfulde yngre danske kunstnere og er allerede et ret stort navn i den danske kunstverden, især anerkendt for sit maleri.

Poetisk nerve

Udstillingen i Viborg har titlen "Superposition", og udtrykket dækker det fysiske princip, hvor et system påvirket af flere uafhængige påvirkninger af samme art reagerer som en enkelt påvirkning af netop samme art.

I denne udstilling anvender Gjerdevik princippet på den måde, at han bringer motiver, farver og elementer videre fra et værk til det næste. Påvirkningen går videre og danner til sidst en samlet enhed.

Udstillingen består af malerier, skulpturer og installation, og de spændende og farvemættede malerier er hovedsageligt abstrakte med en følsom poetisk nerve. Skulpturerne fanger også ens interesse med stærke elementer fra hverdagslivet. Det giver et stærkt modspil til de ellers dominerende malerier.



God og vægtig udstilling

Kunstneren er født i 1986 og uddannet på Saint Martins og Royal College of Art i London. I Danmark er han repræsenteret af Alice Folker Gallery i København. Han har tidligere udstillet i Viborg i 2024 på Skovgaard Museet.

Det er rigtig fin oplevelse at se en god og vægtig udstilling, hvor maleri og skulptur spiller så fint mod hinanden og også suppleres af en række tegninger.

Og så er bygningerne sat i stand både ude og inde suppleret med en ny lyssætning.

Bestemt et besøg værd.

Viborg Kunsthal
Riddergade 8, Viborg
Frem til 10. januar 2027

Mellem genkendelse og erkendelse

Carsten Franks tumlen med malerprocessen på Belle Art Gallery, der også viser Michael Jastram, Malene Hammershøj, Carsten Jensen, Jürgen Wölk og Dorit Knudsen



Carsten Frank - Bygninger. 2025-26. Foto: Karin Kristiansen

Af Gitte Tandrup
gltandrup@gmail.com



Carsten Jensen - Uden titel. Foto: Belle Art Gallery

En række billedhuggere og malere kan ses i det smukke galleri i Stouby mellem Horsens, Vejle og Juelsminde. Der er Dorit Knudsens rablende muntre keramikdyr. Der er Michael Jastrams alvorlige skulpturer ofte med ryttersker på vej med ranke rygge. Der er Jürgen Wölks malerier med underholdende groteske snit ind i Disneyverdenen. Der er Malene Hammershøjs malerier med klassisk skønhed omkring gråblåt et naturåndende sted. Der er Carsten Jensens sikre bronzetegn med strakte former. Og så er der Carsten Franks malerier, med skønne blik ind i – hvad?

Carsten Franks udfordring

"Jeg stillede mig selv en svær og streng kunstnerisk opgave". Malerierne skulle være mere abstrakte, stadig med "fornemmelsen tilbage af op og ned, og for at bruge Per Kirkeby´s ord, "ville jeg passe på, at det ikke kom til at ligne noget".

Den fordring ligger bag et maleri som Bygninger IV, 60 x 60 cm, 2025-26, akryl på lærred.

Carsten vil have os til at kravle gennem kunstværkets hul til noget nærende. Han vil gøre op med det figurative genkendelsesmoment, der ellers kan være både kunstnerens og beskuerens tråd ind i maleriet. Vi må overse genstanden for at blive åbne over for kunstværkets æstetik.

Så jeg som beskuer må ikke sige hus, vinduer, træ, øje, mund, hånd. Men genkende vil jeg, for uden genkendelse kommer erkendelsesmuligheden til kort. Så hvad genkender jeg her?

Et lysvæld strømmer fra billedet, i lyseblå og lysegrå. Fede mørke strøg anslår den vandrette midterakse. Sorte buer slynger om en grå firkant tæt ved det gyldne snit. Nedenunder slynger strøg omkring et par småstreger. En spiraludgang har fire tjavser. Billedet er i løse, lette strøg med strukturskabende fir-kanter. Formerne pakker sig i en del af billedet, med plads til det grålige svæv forover og den blålige bræmme til venstre.

Hvad åbner billedet for? Hvad møder man? Det kan selvfølgelig være forskelligt, hvad man oplever, selvom ethvert billede er et objektivt udsagn bundet i tid, sted, kunstner osv. Der er en vis vrængende heftighed med udspring i spiralformen. Men den bliver nænsomt bearbejdet af formerne omkring. En lys mentalitet slår op imod dette irriterede med ro, et ordnende univers med åbne muligheder. Så helheden bliver en harmoni med en disharmonisk note. En tilstand, hvor man blidt bliver rykket på plads.

Carsten Jensens udtryk

Længslen efter harmoni bliver også imødeset i Carsten Fun Jensens bronzeværk Uden titel, 28 x 12 cm. De spændte former danner en velgørende virkning. De strakte kurver giver liv for øjet ud og ind. Formerne er enige med hinanden, de vil tjene dette hul, vi kan søge ind i.

Et klassisk tema i kunsten er Discordia concors, strid over for harmoni. Formerne strides og kæmper. Der er modsætninger i spænding og balance. Harmoniens tilstand kan basere sig på denne konstante spænding. Mellem formerne. Mellem Menneskene. Mellem genkendelse og abstraktion.

Belle Art Gallery
Vejlevej 145, Stouby
31. oktober til 28. november