



Viborg, maj 2023

PRESSEMEDDELELSE:

Nye udstillinger på Viborg Kunsthall

Det er med stor glæde, at Viborg Kunsthall kan åbne dørene for sommerens to nye udstillinger. I hovedfløjen præsenteres gruppeudstillingen *Jagt* af de tre skandinaviske billedkunstnere Anette Abrahamsson, Stine Kvam og Lykke Andersen og i østfløjen totalinstallationen *Dvale* af den danske billedkunstner Daniel Svarre.

Udstillingerne åbner onsdag den 17. maj 2023 kl. 19.00-21.00, hvor kunstnerne vil være til stede. Udstillingerne kan opleves frem til den 10. september 2023 og er støttet af henholdsvis Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, 15. Juni Fonden, Knud Højgaards Fond, Grosserer L. F. Foghts Fond, Statens Værksteder for Kunst og Viborg Kommune.

***Dvale* – Soloudstilling af Daniel Svarre**

Udstillingen *Dvale* præsenterer en kompleks stedsspecifik installation af den danske billedkunstner Daniel Svarre. Installationen består af vægobjekter og skulpturer, der overordnet belyser visuelle og psykologiske betydnings ved tab, tid og maskulinitet.

Med et teatralisk afsæt i Viborg Kunsthalls arkitektur lader Svarre sig inspirere både af antikkens amfiteatre og nutidens cage fights. I installationen interagerer afstøbnings af menneskelige kroppe, torsoer og objekter som ure med hinanden og beskueren.

***Jagt* – Gruppeudstilling af Anette Abrahamsson, Stine Kvam og Lykke Andersen**

I gruppeudstillingen *Jagt* vil de tre skandinaviske kunstnere Anette Abrahamsson (SE), Stine Kvam (N) og Lykke Andersen (DK) udforske deres fælles fascination af jagtkulturen gennem maleri, fotografi og en multimedieinstallation.

Udstillingen *Jagt* peger på et af tidens mest presserende og omdiskuterede temaer; det komplekse forhold mellem mennesker, dyr og natur. Med de tre billedkunstners blik og brug af forskellige kunstneriske medier ansporer udstillingen til nysgerrighed, refleksion og debat.

Åbningstider: tirsdag-fredag 11-17, aftenåben torsdag 11-21 (gratis adgang mellem 19-21), lørdag-søndag og helligdage 11-17. Mandag lukket.

For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 / mail: 3bm@viborg.dk eller kurator og formidler Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail: cd4@viborg.dk.



Dvale

Daniel Svarre

I kunsthallens karakteristiske østfløj hænger en række 'torsoer' ned fra loftet, mens der på gulvet er placeret fire fastfrosne menneskeskulpturer, der mangler kropsdele som hoveder, arme og hænder. Det virker til, at en voldsom kamp har fundet sted, og scenen skaber associationer til en handling; er det et ritual, en kamp mod hinanden eller mod sig selv?

På udstillingen *Dvale* præsenterer den danske billedkunstner Daniel Svarre en kompleks stedsspecifik installation, der belyser visuelle og psykologiske betydninger ved tab, tid og maskulinitet.

Med et teatralisk afsæt i Viborg Kunsthalls arkitektur lader Svarre sig inspirere både af antikkens amfiteatre og nutidens cage fights. Han har skabt nye værker til udstillingen og viser bl.a. 18 afstøbninger af T-shirts og poloer, som er bearbejdet med epoxy og jord. Tekstilet er blevet fastholdt i det øjeblik, hvor der er blevet revet eller flået i det, så hvert enkelt objekt er blevet fastfrosset i dette (over)greb.

Den nyskabte værkserie "Dvale", der også lægger navn til udstillingen, består af fire figurer. De er alle fanget i en bevægelse mellem at rejse sig eller lægge sig ned – deltager de i installationen eller resignerer de? På væggene omkring installationen hænger syv forskellige, forstørrede gipsafstøbninger af maskuline armbåndsurre. Urene er forstørrede kopier af ure fra kunstnerens familie. De er skabt uden funktionelle detaljer som visere, display eller dato. De fremstår som en række tegn, hvis betydning kan aflæses i forhold til de siddende og hængende afstøbninger af menneskekroppen.

Udstillingen *Dvale* reflekterer over det at miste fodfæste og følelsen af tab i forhold til en samtid, som er præget af store konflikter, ændringer og afsavn. Samtidig kan udstillingen også ses som et mellemrum mellem handling og resignation, mellem begyndelser eller afslutninger. *Dvale* giver et mentalt, surreelt billede af et sårbart stillestående nu, som beskueren kan spejle og perspektivere egne fortællinger ind i. Alle værkerne har en æstetik, der approprierer det arkæologisk museale og samtidig den genkendelige æstetik fra nutidens beklædning. De vibrerer mellem nutid og fortid, som det øjeblik hvor der sker et skifte til en ny tilstand.

Om kunstneren

Daniel Svarre (f. 1976, DK) er uddannet fra Malmø Kunstakademi i 2006. Svarre har en række solo- og gruppe-udstillinger bag sig, senest "Mit første møde med pornografien" i Vejle Kunsthall og Rum 21 i Vejle (2021), Ringsted Galleriet (duo med Dan Stockholm, 2019), "Father's Watch" (SPECTA, 2016). Derudover har Daniel Svarre kurateret en række udstillinger bl.a. udstilling og performedag "Pluralistisk Aktivisme" i SPECTA (2021), "Hjemstavn" på SAK (2018) og "Normen" på Sydhavn Station (2016), alle i samarbejde med billedkunstner claus ejner. Daniel Svarre er repræsenteret i private og offentlige samlinger i ind- og udland, bl.a. 21C Museum i Kentucky, POC i Belgien, USA, MUDO Collection, Tyrkiet, Majudia Collection, Canada og Statens Kunstfond.

Dvale åbner onsdag den 17. maj 2023, kl. 19.00-21.00, hvor der vil være velkomst og åbningstale ved gallerist Gitte Johannesen fra Galleri SPECTA og udstillingsleder Bodil Johanne Monrad fra Viborg Kunsthall. Udstillingen kan opleves på Viborg Kunsthall frem til den 10. september 2023 og er støttet af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Statens Værksteder for Kunst og Viborg Kommune.