



Anna Tain, Kaleidoscope. Performance. Foto: Enneke Hempen



# Viborg Kunsthal





Viborg Kunsthall. Foto: Camilla Davidsen



Billedkunstens Dag i udstillingen 'Paper Drawing #35' af Marit Roland, Viborg Kunsthall 2022

## REPORTAGE

Kunsthallen som rum kan noget særligt. Den er et samlingspunkt for samtidskunst. Den samtidskunst der er til, for at få dig til at tænke. Tænke over hvad du ser. Det du betragter i det nu, du er i. Den har ingen fortid at været forpligtet overfor. Ingen levn som skal trække tråde, som skal forholde sig og spejle. Den kan, hvis den vil, men den skal ikke. Og dét er det særlige ved kunsthallen som rum. Den danner i sandhed ramme for det samtidige. Det er kunst, du kan nyde med dine øjne, dine ører, din krop, dine følelser og dit hjerte.

**M**agasinet har været i Viborg for at besøge en kunsthall, som siden 1994 har været et markant udstillingssted for samtidskunst i Danmark. Gennem tiden har Viborg Kunsthall huset udstillinger af både nationale og internationale anerkendte billedkunstnere. De mange kvadratmeter som kunsthallen rummer, er med til at sætte rammerne for måden, de formår at være et sted for de lokale at samles med kunsten som omdrejningspunkt. Ønsket om at være et fællesskab, der sætter snakke i gang og gør kunst relevant for folk, er noget den lille kollega-familie på Viborg Kunsthall formår at gøre til virkelighed. De arrangerer familieworkshops og børnefødselsdage i det tilhørende værksted, hvor der bliver leget og kreeret; der er poesiaften med højtlesning, der er malerperformances; der bliver afholdt foredrag, artist talks med de aktuelle kunstnere samt koncerter, der understøtter og taler ind i det aktuelle kunstneriske univers. Der er noget for alle. Programmet er bredspektret men tager altid afsæt i de aktuelle udstillinger. På den måde er de mange aktiviteter og arrangementer, der udfolder sig på de mange historiske kvadratmeter, med til at gøre den udstillede samtidskunst relaterbar >>



Mette Winckelmann Tro og Overtro - Viborg Kunsthall. Foto: David Stjernholm



## REPORTAGE

>> for publikum. Og om muligt sætte aftryk og åbne blikke hos kunsthallens besøgende for hvad samtidskunst egentlig kan og er.

### Et kunstnerisk laboratorium

Det er en kommunikativ og tillidsbaseret proces at skulle udvælge den samtidskunst, der skal udfylde kunsthallens historiske og stemningsfulde rum. Det handler om at udvælge en etableret kunstner, som kan levere et kvalitetssikret værk. Dette ud fra et fælles tema, der er en del af tidens tendens. Værket er for alle ukendt og dét er netop vilkåret med samtidskunst. Det er et 'her og nu' og er hverken bagud- og fremadskuen. Kunstneren ser en sprække, noget der mangler i samtalen, i samfundet, og ud fra dén fornemmelse bliver et værk til. Således formår Viborg Kunsthall at være et eksperimenterende rum, et laboratorium, hvor kunstnere kan prøve noget nyt og prøve noget af, inden det skal ud at leve videre. Der er ifølge udstillingsleder Bodil Johanne Monrad en bæredygtighed over det, at kunsten kan have et efterliv et sted, både i andre kunsthaller og ude hos folk.

### Kunst der skaber helhed

Kunsthallens udstillinger er vidt forskellige og de viser forskellige medier. Det er udstil-

linger som er sine egne og som alligevel taler sammen. I skrivende stund viser kunsthallen udstillinger af henholdsvis Mikkel Ørsted og Jens Settergren. De to udstillinger er gode eksempler på samtidskunst af høj kvalitet. De kan stå for sig, men sammen skaber de noget særligt. De skaber helheder og referencer; og dykker vi ned i udstillingernes universer, får vi en fornemmelse af, at alt hænger sammen.

Mikkel Ørsted viser med sit værk 'Farming Fire' nyskabte malerier og æstetikker fra keramikens verden og med et drys af naturfilosofi indover, skaber det en smuk forbundenhed. Ørsted arbejder eksperimenterende og grænsesøgende med sine værker og udfordrer materialerne og deres kunnen på både højden, glasuren, mønstrene samt på lærrederne. Denne måde at afprøve materialerne på, rykker ved beskuerens forestilling om værkerne og hvad de bør være og kunne. For er det muligt at finde harmoni og skønhed i et værk, der er asymmetrisk, skævt og bulet? Et spørgsmål som Ørsted udfordrer beskueren på og lader være op til refleksion og egen fortolkning.

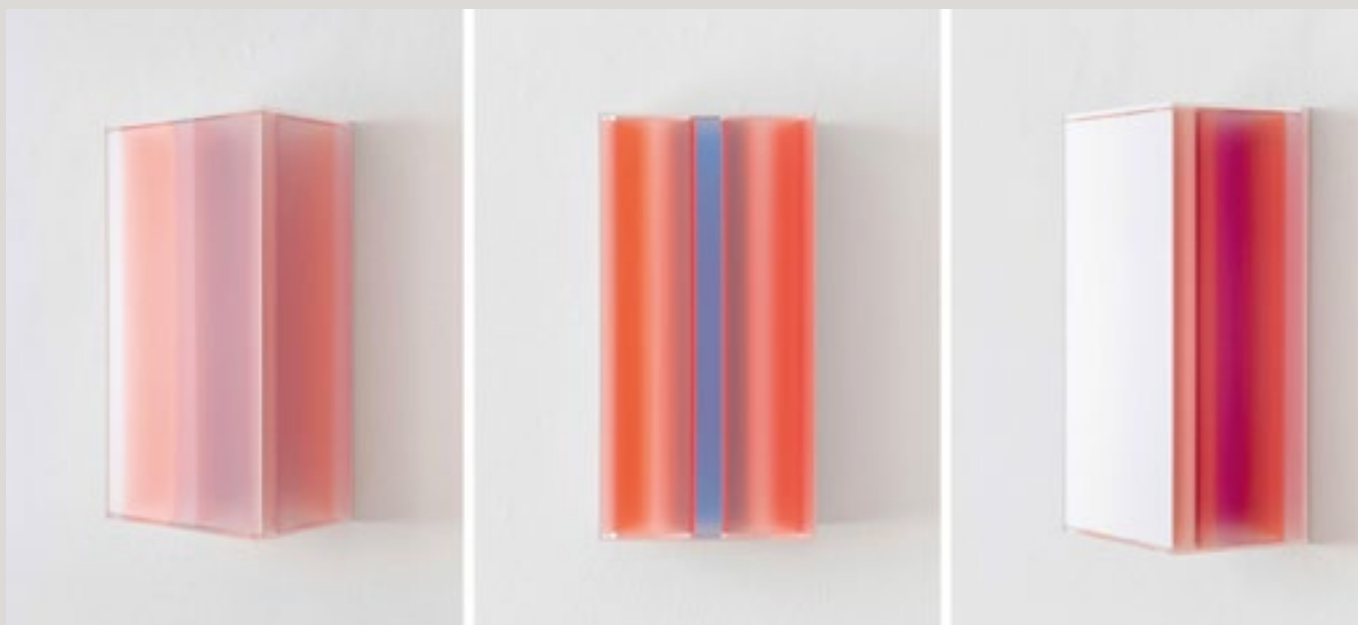
I kunsthallens kælder har Jens Settergren med sit værk 'Milk Plus' skabt et hypnotiserende, teknologisk univers med mælk som omdrejningspunkt. Et univers hvor mælk

bliver fremstillet som et middel til at optimere vores kroppe og give det livgivende næringsstoffer. Det er en sanselig og stærk oplevelse, der trækker tråde til reproduktion og kommercialisering i vor tids moderne samfund. Det er et univers, der drager. Udstillingsrummet er henlagt i mørke og beskuerens øjne bliver automatisk draget mod rummets midte, hvor LED-skærme på filmisk vis viser kridhvid og fløjlsblød mælk, der flyder som bølgen bruser; alt imens der brager en overvældende lyd ud af de omkringhængende højtalere, hvor en computergenereret stemme fortæller om mælkenes plejende egenskaber. Settergren formår med sit kraftfulde værk og reklamelignende billedsprog at italesætte, hvordan mælken både kan være fascinerende og indebære både noget reproduktivt og uskyldigt, samtidig med at være urovækkende og et symbol på økonomisk udnyttelse.

### De to aktuelle udstillinger

Da jeg besøger kunsthallen, er udstillingerne 'Farming Fire' og 'Milk Plus' fortsat aktuelle, men det vil de ikke være, når dette magasin udkommer. I stedet er det muligt at opleve billedkunstner Christina Augustesens sælsomme og foranderlige lysunivers 'Colour Instruments'. Ligeledes er det muligt at opleve

“Der venter en kompleks, kropslig og poetisk oplevelse.”



Christina Augustesen, Daylight Instrument. ©Jacob Friis-Holm Nielsen



Mikkel Ørsted, Farming Fire 2024. Foto: Viborg Kunsthall

Benedikte Bjerre og Johannes Büttner, som i kunstnerisk forening har skabt 'Memory', en udstilling der italesætter sociale fænomener i den samtid vi lever i.

Christina Augustesens univers af lysrelieffer og dynamiske farvekompositioner, indtager med sine 5 x 7 x 2 meter hele kunsthallens østfløj og udfylder rummet med lange baner af farvede folier hængende ned fra loftet. Folier, hvis farveblandinger vil ændre sig i takt med den bevægelse, der bliver skabt i rummet, hvorved nye farvekompositioner vil opstå. Augustesen formår med de farve-foranderlige folier at materialisere den skønhed der opstår, når vi bevæger os fra morgengry til skumring, hvor dagslyset forandrer sig i både intensitet, farve og bevægelse og forholder sig herudover til kroppens skala og rummets beskaffenhed. Det er dermed med udgangspunkt i udstillingsrummets arkitektur samt i relationen

mellem lys, farver, rum og mennesker, at Augustesens dynamiske univers bliver til. Johann Wolfgang von Goethes farveteorier og betragtninger om farver, som værende levende og dynamiske og dét, der bliver skabt i interaktionen mellem lys og mørke, er ligeledes en stor inspirationskilde i Augustesens skabelse og udformning af udstillingen. I en række værkinstrumenter skabt i akryl og farvefiltre, vil Augustesen indfange og indramme lysets subtile forandringer og derved muliggøre beskuerens sansning og perception af dagslysets formåenhed. Der venter en kompleks, kropslig og poetisk oplevelse med lys, tid og rum i fokus.

Kunstnersamarbejdet mellem den danske billedkunstner Benedikte Bjerre og den tyske kunstner Johannes Büttner, har resulteret i en samtidsrelevant udstilling, hvor de gennem en dialog mellem nye og nyere værker, fremstiller og iscenesætter deres

optagethed af sociale fænomener. Udstillingen undersøger, hvordan fortidens kognitive og sanselige hukommelse er afgørende for de fremtidsdefinerende beslutninger, vi som mennesker hele tiden træffer; både individuelt og kollektivt. Udstillingens titel 'Memory' refererer til et af Benedikte Bjerrers nye værker, som hun har skabt specifikt til udstillingen. Et værk der både med sit rummelige og tematiske indhold, danner ramme for kunstnerduoen's fælles udstilling. ●

**Ørstedes og Settergrens udstillinger var aktuelle i perioden 20. september 2024 til 12. januar 2025.**

**'Colour Instruments' og 'Memory' åbnede 23. januar 2025 og bliver vist frem til 11. maj 2025**