



Viborg, januar 2026

PRESSEMEDDELELSE

Til øjeblikkelig offentliggørelse

Viborg Kunsthall byder 2026 velkommen med to markante soloudstillinger

Kunsthallen indleder det nye år med et stærkt kunstnerisk program og præsenterer de to første udstillinger, der henholdsvis udforsker grænserne for identitet, teknologi og livets transformationer.

I hovedfløjen åbner soloudstillingen *Birds of Paradise* af den spansk-marokkanske billedkunstner Karim Boumjimar, mens østfløjen danner ramme om udstillingen *Micro Management* af den danske billedkunstner Stine Deja.

Udstillingerne åbner torsdag den 22. januar 2026 klokken 19.00 - 21.00

Vi fejrer åbningen med velkomsttale ved udstillingsleder Bodil Johanne Monrad.

Alle er velkomne, der er fri entré og kunsthallen serverer et glas vin i caféen.

Soloudstillingen *Micro Management* af Stine Deja

Med installation, skulptur, lyd og video skaber Stine Deja et uncanny laboratorieunivers, hvor bjørnedyr danner udgangspunkt for refleksioner over udødelighed, teknologi og menneskets overskridelse af biologiske grænser. Publikum møder hybridformer mellem menneske og dyr i et scenarie, hvor fremtiden opleves både fjern og skræmmende nær.

Soloudstillingen *Birds of Paradise* af Karim Boumjimar

Karim Boumjimar præsenterer en altomfattende installation, der forener naturens utæmmede energi med identitetens intime landskab. Gennem keramiske skulpturer, farverige akvareller og et stemningsfuldt videoværk skaber kunstneren et sanseligt univers, der kredser om transformation og begær, inspireret af cruisingparker og skjulte økosystemer.

Udstillingsperiode: fredag den 23. januar – søndag den 10. maj 2026.

For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 / mail: 3bm@viborg.dk eller kurator og formidler Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail cd4@viborg.dk

Åbningstider: tirsdag-fredag 11-17, torsdag 11-20 (gratis adgang mellem 17-20), lørdag-søndag samt helligdage 11-17. Mandag lukket.

PRESSEMEDDELELSE

Til øjeblikkelig offentliggørelse

**I Viborg Kunsthals østfløj præsenterer Stine Deja soloudstillingen *Micro Management*.
En totalinstallation, der undersøger menneskets eksistens i en verden præget af ekstreme
naturlilstande og hyperteknologi.**

Udstillingen tager afsæt i et uncanny laboratorium, hvor det ekstremofile bjørnedyr – et mikroskopisk væsen kendt for sin evne til at overleve under de mest fjendtlige forhold – bliver omdrejningspunkt for en refleksion over livets grænser og menneskets stræben efter udødelighed.

Dejas værker bevæger sig mellem videnskab og fiktion og trækker tråde fra gamle myter om evigt liv til nutidens eksperimenter med cryonics, genmodifikation og stamcelleforskning. Installationen udforsker ideen om en hybrid mellem menneske og bjørnedyr – en vision, der ikke er langt fra virkeligheden, da forskere allerede eksperimenterer med bjørnedyrsgener i menneskelige celler. Denne spekulative fremtid bliver konkret i udstillingen gennem en monumental menneske-bjørnedyr-hybrid, som kan opleves fra både stueetagen og første sal. Rugekasser med bjørnedyrsgæg forstærker fornemmelsen af at befinde sig midt i et videnskabeligt eksperiment, hvor grænserne mellem liv og teknologi opløses.

Micro Management stiller skarpt på menneskets drøm om at overvinde døden og de etiske og eksistentielle spørgsmål, der opstår, når videnskaben udfordrer biologiens grænser. Hvad sker der, når vi forsøger at optimere livet til det ekstreme? Og hvordan påvirker denne stræben vores forståelse af, hvad det vil sige at være menneske?

Med installation, skulptur, lyd og video skaber Stine Deja et uncanny laboratorieunivers, hvor bjørnedyr danner udgangspunkt for refleksioner over udødelighed, teknologi og menneskets overskridelse af biologiske grænser. Udstillingen inviterer publikum til at reflektere over en fremtid, der både føles fjern og skræmmende nær. En fremtid, hvor livets skrøbelighed og teknologiens grænseløshed mødes i en ny form for eksistens.

Om kunstneren:

Billedkunstner Stine Deja (f. 1986) bor og arbejder i København. Hun er uddannet fra Designskolen i Kolding og Royal College of Art i London. Deja har udstillet i både ind- og udland og er modtager af Statens Kunstfonds 3-årige Arbejdslegat i 2020-2023. Hendes værker indgår i samlinger hos Ny Carlsbergfondet, ARKEN Museum for Samtidskunst, Statens Museum for Kunst, Vejle Kunstmuseum og Esbjerg Kunstmuseum.

Gennem installation, skulptur, lyd og video sætter Stine Deja fokus på teknologiens indflydelse på menneskets biologi og følelsesliv. På forskellig vis skaber hun hybride figurer af mennesker, dyr og maskiner, der placeres i drømmeagtige fremtidsscener, som er skræmmende nære og fjerne på én og samme tid.

Udstillingsperiode: 23. januar - 10. maj 2026

Fernisering: torsdag den 22. januar 2026, klokken 19.00-21.00

Adresse: Viborg Kunsthall, Riddergade 8, 8800 Viborg

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Viborg Kommune, samt supplerende støtte fra Knud Højgaards Fond og Axel Muusfeldts Fond.