



Viborg, maj 2026

PRESSEMEDDELELSE

Til øjeblikkelig offentliggørelse

Viborg Kunsthall inviterer til dobbelt åbningsfest!

I hovedfløjen åbner soloudstillingen *Fest på vejen* af den danske multikunstner HuskMitNavn, mens østfløjen danner ramme om den borgerinddragende udstilling *Scarecrow Tactics* af den tysk-filippinske kunstner Jasmin Werner.

Udstillingerne åbner torsdag den 21. maj 2026 klokken 18.00 - 21.00

Vi fejrer åbningen med gratis Berliner Döner og fadøl fra Ølluminati til de første 100 gæster.

Der er velkomst- og åbningstaler fra kl. 19.00.

Velkomst ved Bodil Johanne Monrad, Udstillingsleder på Viborg Kunsthall,
taler ved Dr. Barbara Honrath, Institutleder fra Goethe-Institut Dänemark og
Kasper Kruse, leder af The Animation Workshop

Alle er velkomne. Vi glæder os til en festlig aften!

Soloudstillingen *Scarecrow Tactics* af Jasmin Werner

Jasmin Werner præsenterer med *Scarecrow Tactics* en totalinstallation, der undersøger migration, grænser og de ofte usynlige mekanismer, der regulerer bevægelse og adgang. Med fugleskræmslet som centralt motiv synliggør hun, hvordan kontrol kan udøves indirekte gennem afskrækkelse og sociale strukturer.

Soloudstillingen *Fest på vejen* af HuskMitNavn

HuskMitNavn inviterer til en folkelig "hverdagsfest" i udstillingen *Fest på vejen* på Viborg Kunsthall, hvor både indlån fra private samlinger og nye værker mødes i en ny sammenhæng. Med sin karakteristiske streg forener kunstneren humor, alvor og genkendelige hverdagsscener, der får et tankevækkende twist.

Udstillingsperiode: fredag den 22. maj – søndag den 13. september 2026.

For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 / mail: 3bm@viborg.dk eller kurator Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail cd4@viborg.dk

Åbningstider: tirsdag-fredag 11-17, torsdag 11-20 (gratis adgang mellem 17-20), lørdag-søndag samt helligdage 11-17. Mandag lukket.

PRESSEMEDDELELSE

Til øjeblikkelig offentliggørelse

I Viborg Kunsthals østfløj præsenterer Jasmin Werner soloudstillingen *Scarecrow Tactics*. En totalinstallation om migration, grænser og de ofte usynlige mekanismer som regulerer bevægelse, adgang og afskrækkelse i samtiden.

Med afsæt i Viborg-egnens landbrugslandskab arbejder Werner med fugleskræmslet som centralt motiv og konceptuelt greb. Figuren fungerer som en tilstedeværelse, der opererer gennem signal og afskrækkelse snarere end handling, og peger dermed på, hvordan kontrol kan udøves indirekte og præventivt.

I en europæisk kontekst, hvor migrationspolitikker er præget af midlertidige ophold, bureaukratiske processer og krav om selvforsørgelse undersøger installationen, hvordan usikkerhed i sig selv kan fungere som styringsmekanisme. Werner oversætter disse strukturer til et udstillingsrum, hvor sociale og politiske dynamikker bliver fysisk nærværende.

Som en del af udstillingen har Jasmin Werner afholdt workshops, hvor deltagere på tværs af generationer, baggrunde og erfaringer har skabt fugleskræmsler. De indgår i udstillingen som skulpturelle figurer, der synliggør de ofte usynlige regler og sociale koder, som former bevægelse, adfærd og tilhørsforhold.

Installationen indeholder af et lydværk af Bradley Davies, som er baseret på akustiske afskrækningsystemer fra landbruget. Værket tilføjer en auditiv dimension, der påvirker den kropslige oplevelse. Oplevelsen intensiveres yderligere af *The Net* (2016), et grønt sikkerhedsnet, der strukturerer og regulerer de besøgendes bevægelser i udstillingsrummet.

Udstillingen rummer desuden forstørrede afstøbninger af frø fra planter, der spredes via vind, dyr og menneskelig aktivitet. Over tid er disse blevet en naturlig del af det nordeuropæiske landskab ved at bevæge sig over landegrænser gennem handel og landbrug. I relation til fugleskræmslerne peger de på spændingen mellem naturens bevægelighed og menneskers forsøg på at kontrollere den.

Scarecrow Tactics stiller spørgsmål ved, hvad vi opfatter som hjemmehørende, og peger på, at sådanne kategorier ikke er faste, men historisk forankrede og foranderlige. Skellet mellem det ønskede og det uønskede fremstår som et resultat af kulturelle og politiske processer.

Om kunstneren

Den tysk-filippinske kunstner Jasmin Werner er baseret i Berlin og Hamborg. Hun uddannet fra HFG Karlsruhe, Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam og Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt am Main. Hendes kunstværker er tidligere bl.a. blevet vist internationalt på museer, kunsthaller og gallerier i Tyskland og Danmark. Werner udforsker magtarkitekturer og statusobjekter og henleder opmærksomheden på transnationale bevægelser, når hun indtager rum med produktion og forbrug.

Udstillingsperiode: 22. maj – 13. september 2026

Fernisering: torsdag den 21. maj 2026, klokken 18.00-21.00

Adresse: Viborg Kunsthall, Riddergade 8, 8800 Viborg

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Viborg Kommune. Med supplerende støtte fra Goethe-Institut Dänemark, Grosserer L. F. Foghts Fond og Fake Foundation.