

Vi deles om det banale

21. marts 2020, Kunstavisen, Sektion 1, Side 9, Erik Meistrup meistrup.erik@gmail.com..., 408 ord, Id: e7a0be55

Ismar Cirkinagic med fotoserie på Viborg Kunsthall.

Ismar Cirkinagic udstilling er en fotoserie på 20 værker og et digt. Serien er opstået over de sidste 10 år samtidig med andre værker og er en søgen efter almene værdier og oplevelser i 'trivielle motiver' (som Kunsthallen skriver).

Motiverne er fra hans rejser i Danmark, Sverige, Kroatien, Bosnien og Cuba og er en åben visuel fortælling af stemninger centreret om naturelementer og kun antydningvis af menneskelig tilstedeværelse som silhuetter.

Det er hans egne subjektive stemninger, der er visuelt nedfældet som i en slags dagbog over universelle sandheder om tiden og væres væren her på jorden og i universet.

Æstetisk safari

Æstetisk safari kalder Cirkinagic sit projekt om den visuelle udforskning og registrering af verden, hvor han prøver grænser og forstår instinktet om at vi holder igen, når vi bringes ud af fatning.

Det udmøntes i et rum med (halv) månen i det sorte univers og så det digt, han har ved siden af, som ender: " Det forbliver ubegribeligt for vores sind, hvordan kroppen altid finder et argument til fordel for livet." Det er utrolig smukt, fordi der (efter min opfattelse) synes at være en melankolsk undertone, hvor det sete også er det tabte - og som Herodot påpegede: man kan ikke bade i den samme flod to gange, for vandet er altid noget nyt. Således er også disse stemninger unikke øjeblikke, der ikke kan gentages, men til gengæld kan de afsætte en fornemmelse af forståelse i os andre og tilsvarende skabe en længsel efter de øjeblikke af skønhed og fred, vi lægger ned på erindringsens bagagebånd og kan kalde frem som minder.

Problematiske ophængning Når det er sagt, så er det en stor frustration, at det er så vanskeligt at se billederne og opleve dybden pga. af de mange refleksioner i glasset, hvor man selv bliver en del af motivet. Kunsthallen burde have blændet de mange vinduer med hvidt papir, eller også skulle man have haft museumsglas på. Man kunne også have vist dem uden glas, hvis vinduerne var afdækkede.

Men det kan nås at rette problemet, så det kan man håbe på, for det er billeder, det er værd at opleve.

Ismar Cirkinagic årgang 1973 er født i Prijedor, Bosnien-Herzegovina og flygtede til Danmark i 1992 under borgerkrigen og de etniske udrensninger. I 2006 tog han afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Tragedien har sat sig spor i flere af hans tidligere værker, der var væsentlige kunstneriske udsagn.

Viborg Kunsthall Riddergade 8, Viborg Frem til 1. juni.

- Ismar Cirkinagic. Foto: Erik Meistrup.

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt lokalt at lagre materiale. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve kompensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Videreformidling

Du må ikke foretage videreformidling, kopiering eller udskrivning af materialet. Al tilgang til materialet skal ske i Infomedias systemer. Du har som kunde mulighed for i begrænset omfang at videreformidle overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed, men ikke eksternt. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt direkte med udgiverne, som har ophavsretten til materialet.