

**KUNDESERVICE:**  
**TLF: 70 11 70 66**  
kundeservice@jfm.dk  
Mandag-fredag kl. 7-14.

## VIBORG STIFTS FOLKEBLAD

Vesterbrogade 8, 8800 Viborg  
Telefon: 89 27 63 00

Mediehuset er åbent for fysisk fremmøde mandage og torsdage klokken 12-14.

## ANNONCESALG

Tlf. 89 27 63 89  
E-mail:  
viborg.annonce@viborgfolkeblad.dk

## LEDENDE MEDARBEJDERE

**Chefredaktør**  
Andreas Søndergaard 25 44 24 43  
**Redaktionschef**  
Jens Peter Svarrer 40 70 35 08  
**Salgschef**  
Martin Linnemann Krogh 22 49 11 98

## REDAKTION

**Viborgredaktionen**  
Viborg@viborgfolkeblad.dk  
**Telefon**  
Vagttelefon redaktionen 25 44 24 34

## Journalister Viborg

Christine Krüger Hansen 25 76 17 55  
Emma Rose Haas 22 63 09 32  
Eskil Lyngsøe 41 72 01 89  
Hanne Bliksted 20 81 25 47  
Jens P. Østergaard 25 45 69 18  
Lasse Underbjerg 41 72 03 42  
Mads Trier Kjerkegaard 20 18 10 22  
Mette Kjær 50 76 45 27  
Niels-Christian Jönsson 25 45 69 77  
Ole Bjærge 51 62 50 95  
Sabrina Rønning Gade 51 71 61 15  
Tobias B. Christensen 51 14 44 27  
Uffe Salomonsen 25 45 69 98

## Sportsredaktionen

E-mail: Sport@viborgfolkeblad.dk  
**Sportsredaktør**  
Danni Kristensen 25 45 67 89  
**Journalist**  
Thomas Mielcke 22 51 13 80

## UGEAVISER

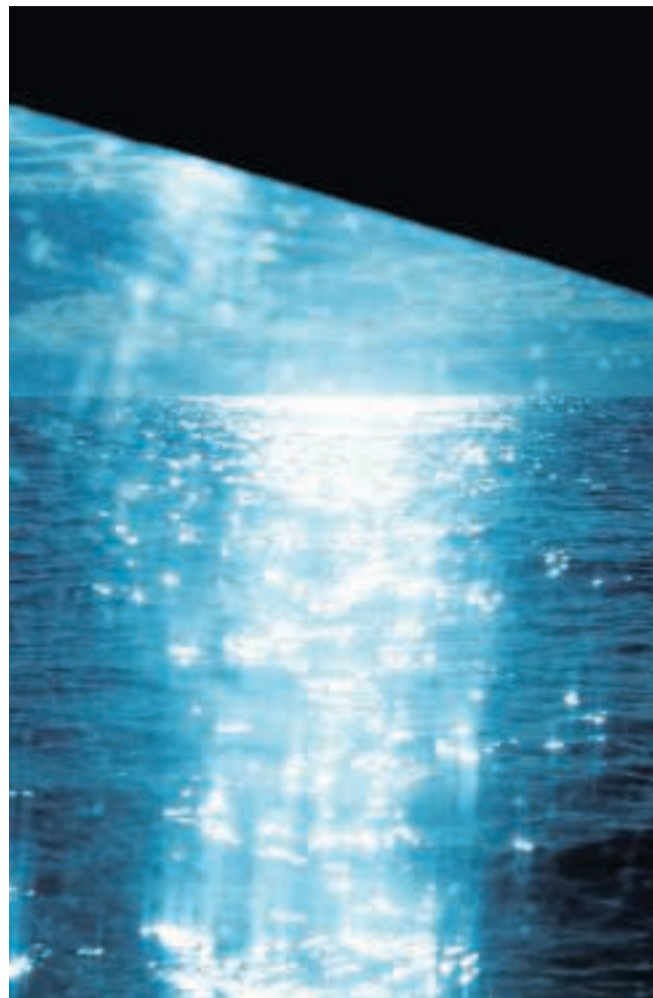
**Viborg Nyt**  
E-mail: viborgnyt@jfm.dk

## Redaktør

Thomas Mark 50 76 43 47



Førhen har hun bare taget sit analogkamera under armen og bevæget sig ud i isolerede områder og lavet sine narrativer fra bunden, men denne gang vil hun gerne i kontakt med folk og lytte til deres historier. Foto: Siouzie Albiach



I sit seneste projekt *An Old Tale* fortolker hun gamle legender og myter relateret til det skotske hav. Foto: Siouzie Albiach

# Fransk fotograf leder efter viborgensere til kunstprojekt

Hvilke kollektive og personlige overbevisninger og folkefortællinger har rod i Viborg? Det undersøger den franske fotograf og forelægger Siouzie Albiach i nyt kunstprojekt, der skal skildre vores arv og kultur, og hun vil gerne have dig med!



Hun har altid sit analogkamera under armen og elsker at dyrke den mere langsomme proces. Foto: Sabrina Rønning Gade

**Sabrina Rønning Gade**  
sarga@jfm.dk

Siouzie Albiach undskylder flere gange. For sin dialekt. Hvis nu hun er svær at forstå...

Hun er fransk, bor normalt i Lyon. Hun er kun lige landet, forklarer hun.

Hun skal vænne sig til det

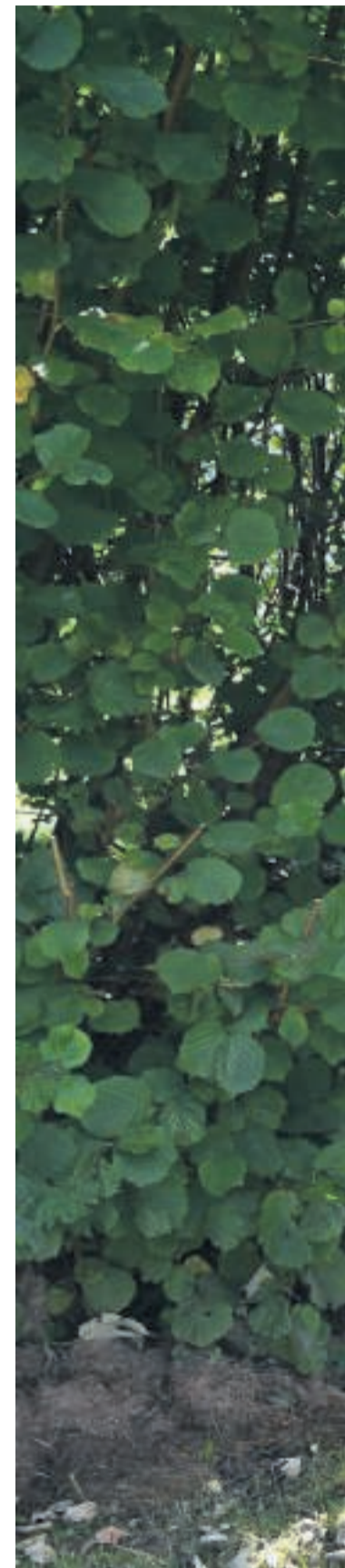
- at tale engelsk altså. Men hendes undskyldning er unødvendig, hun går fint igennem.

Der er nu stadig noget andet, meget fransk over forlæggeren og fotografen, noget klassisk. Sort tøj, pandehår,

perleøringer, sort eyeliner, som det vel nærmest kræver en kirurg at tegne. Hun giver næsten en Audrey Hepburn-vibe. Hendes udtryk er simpelt. Måske ligesom hendes kunst. Sådan beskriver hun den i hvert fald selv, når hun

arbejder med analogfotografering. Og alligevel er der noget okkult over hendes værker.

Hun er optaget af historiefortælling, myter og menneskers personlige overbevisninger. Gennem sine kunst-



projekter arbejder hun på at afdække forbindelsen mellem disse personlige overbevisninger og vores miljø, og hvordan såkaldte fantasi historier, legender og det spirituelle kan have en indflydelse på vores moderne virkelighed og samfund. Som da hun i sit seneste projekt *An Old Tale* fortolkede gamle legender og myter relateret til det skotske hav.

Naturen er vigtig for hende. Hendes kunst skildrer hendes eget forhold til den.

## Voodoo-dukker i haven

Da hun var lille, boede hun med sin familie på Réunion, en fransk ø i det Indiske Ocean, hvor man i høj grad dyrkede det spirituelle, det rituelle.

- Det er et meget specielt sted. Man er tæt på naturen. Men der er også mange kulturer og meget voodoo og sort

Vi tager ansvar for indholdet og er tilmeldt

**PRESSE NÆVNET**

**FSC**  
www.fsc.org  
MIX  
Papir | Støtter  
ansvarligt skovbrug  
FSC® C028215





magi. Det har nok sat sig i mig, siger hun, mens hun rører lidt ved sine fingre, gestikulerer. Hun bruger dem meget. Til at fastslå pointer med, til at hjælpe ordene på vej, hvis hun alligevel ikke kan finde en engelsk pendant til et fransk udtryk.

- Man hørte mange mærkelige historier som barn. Nogle gange fandt vi også gamle voodoo-dukker og andre rituelle ting i vores have, fortsætter hun så.

I lang tid tænkte hun ikke på oplevelserne, men de seneste år har hun bevæget sig mere tilbage i tiden og genskabt noget af sin nysgerrighed til det spirituelle, genetableret sin tiltrækning til naturen. Særligt efter Japan. Da hun gik på den nationale skole for fotografi i Arles, var hun på udveksling i Kyoto i et år, hvor hun tog sit analogkamera under armen og gik ud



Jeg er interesseret i Viborg, fordi det er en af de ældste byer i Danmark, og der er meget historie her. Jeg havde alle mulige forestillinger om stedet, inden jeg kom. Det er en meget stille by. Det bliver interessant at se, hvad der gemmer sig bag den. Og hvilken historie jeg kan skabe ud fra den.

**SIOUZIE ALBIACH**

hver dag for at tage billeder. Her foretræk hun isolerede steder; hun var i bjergene og de mere rurale arealer.

- Tiden syntes at være stoppet der, og folk dyrkede shintoisme. Man troede på, at der kunne være en sjæl i en sten. Eller at et bjerg kunne være en gud. Det tog mig tilbage til min barndom, og det spiritu-

elle snig sig ind i mit arbejde.

Det blev med andre ord et vigtigt øjeblik for hende karriere.

#### **Rod i Viborg**

Nu dyrker hun det imaginære i naturen, dens mytologier. Hun sætter fokus på detaljer, vi ikke selv opdager lige med det samme.

Lige nu er hun resident på Viborg Kunsthø. Sammen med billedkunstneren Faun Vium i øvrigt. Hende talte vi med den anden dag. De næste måneder skal hun undersøge nordisk mytologi og folkefortællinger. Det skulle gerne blive til en fotografisk serie - en bog og en udstilling - der udforsker de kollektive og personlige overbevisninger, som har rod i Viborg.

- Jeg er interesseret i Viborg, fordi det er en af de ældste byer i Danmark, og der er meget historie her. Jeg havde alle mulige forestillinger om stedet, inden jeg kom. Det er en meget stille by. Det bliver interessant at se, hvad der gemmer sig bag den. Og hvilken historie jeg kan skabe ud fra den.

Hun vil gerne lave en fiktionshistorie, der indkapsler vores kultur, vores historie og arv.

Men hun har brug for viborgerne til at gøre det. Brug for folk, der vil dele historier med hende. Personlige og generelle.

#### **Viborgs legender**

Gennem møder med borgerne vil hun nemlig indsamle lokale erindringer og legender, der sat sammen, lidt som brikker, skal præsentere Viborg på en ny måde.

- Jeg prøver at lære byen at kende og finde folk, der kan lære mig mere. Folk, der ved noget om gamle legender, sager eller kulturer, jeg kan bruge til inspiration. Eller folk, der føler sig forbundne til naturen. Folk, der kan fortælle om gamle dage, men også folk, der kan dele historier om i dag, og om hvordan det er at leve i Viborg.

Hun er åben. Hun vil gerne møde folk i deres egne omgivelser og lave interviews og

**Siouzie Albiach, 27, er vokset op på en fransk ø, hvor man dyrkede sort magi og voodoo-dukker. Det spirituelle har derfor haft en indflydelse på hendes kunst, og nu er tiden kommet til også at undersøge nordisk mytologi og folkefortællinger lige her i Viborg.**  
Foto: Sabrina Rønning Gade

analogbilleder og videoer af dem. Og tage de steder hen, de fortæller hende om.

Indtil videre har folk været imødekommende.

- Jeg er ikke enig i stereotypen om, at franskmænd er sure, men jeg kan mærke, at folk her er ekstra imødekommende og gerne vil dele ting. Det er betryggende i forhold til mit projekt. Men jeg er stadig lidt nervøs på grund af sprogbarrieren.