

Musk og Bezos beder om syndsforladelse i egnsteaters debut

Kan man tilgive verdens rigeste mænd, når de står foran én og bekender deres synder? Viborgs nye egnsteater, Exit Stage, inviterer publikum med til en provokerende debut, hvor deepfake-teknologi skaber uventede møder med Elon Musk, Mark Zuckerberg og Jeff Bezos.

Emma Rose Haas
emrha@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: Exit Stage. Det er navnet på byens helt nye egnsteater, som forsøger at genopfinde den tusind år gamle teatertradition.

Det bliver med andre ord ganske lidt klassisk teater med udklædte skuespillere, der på en scene siger deres replikker med følelse og overbevisning, når Exit Stage opsætter forestillinger.

I stedet bliver det meget mere nyskabelse med teknologiske hybrider og andre ting, der er virkeligt svært at forklare, når man endnu ikke har set dem.

Men på fredag får man første indblik, når Exit Stage får debut og slår dørene op til sin allerførste forestilling.

Stykket hedder "The church of very rich angels" og kan opleves på Viborg Kunsthall. I den ser man 12 af verdens tech-milliardærer, der med deepfake-teknologi bringes til live og søger syndsforladelse fra publikum.

Du kan altså stå ansigt til "ansigt" med Elon Musk, Mark Zuckerberg og Jeff Bezos, når de bekender deres synder.

Og spørgsmålet er så: Kan du tilgive dem?

Men selvom forestillingen kommer til at foregå i kunsthallens østfløj, der på en eller anden vis bliver scenen, når den omdannes til digital kirke med altertavle, så er det jo ikke rigtigt teater?

Eller er det?

Lægger ord i munden

- Det er stadig mennesker og en form for skuespil. Der er bare ikke rigtige skuespillere på scenen. Det er den store



Christian Lollike er kunstnerisk kurator på byens nye egnsteater, Exit Stage, som nu er klar med sin allerførste forestilling. Foto: Emilia Therese

forskel, siger Christian Lollike.

Han er dramatiker, instruktør og kunstnerisk kurator på Exit Stage:

- Vi forsøger jo at lave teatre og kunstneriske begivenheder og handlinger i andre rum. Her er det et samarbejde med kunsthallen, hvor vi laver noget, som er en blanding mellem et billedkunsværk og en teaterforestilling.

Han forklarer, at forestillingen bygger på tekster, han, Madame Nielsen og Anders Thruue Djurslev har skrevet:

- Hvor vi lægger nogle ord i munden på de her meget rigte tech-giganter og lader dem sige noget, som overrasker os.

Idéen startede med en undren. Hvad er det der AI - artificial intelligence - for noget? Hvem står bag, hvad kommer det til at betyde for vores verden, og hvad vil der ske, hvis vi bruger det til at få skabene til at sige noget, de normalt ikke ville sige?

Og så er det blevet til et cirka 25 minutter-langt videoværk, man kan se frem til 9. juni 2025.

En leg med teater

Om den er definerende for,



Exit Stages debutforestilling "The church of very rich angels". Illustration: Ida Grarup og Al

hvad man kan forvente sig af Exit Stage, er svært at svare på.

- Jeg tror, den er definerende på den måde, at det er en blanding mellem et videoværk, et billedkunsværk og en teaterforestilling. Vi hedder Exit Stage, fordi vi foregår udenfor den klassiske scene, siger Christian Lollike og fortsætter:

- Forhåbentligt er det bare det første værk af mange, som

leger med, hvor teatret kan foregå, og hvordan det kan se ud.

Netop dét var, hvad der gjorde den prisvindende instruktør og dramatiker fra hovedstaden interesseret i et egnsteater her i Viborg.

I første omgang blev han bedt om at hjælpe med at finde ud af om der overhovedet skulle være et egnsteater i Viborg.

- Og så blev jeg så glad for

det projekt, jeg var med til at beskrive, siger han med et smil.

Projektet handler om at gentænke scenekunst og teater. Om at fortælle historier på nye måder.

- Vi lever i en tid, hvor der sker så ufatteligt meget teknologisk. Der er så mange nye muligheder. Så jeg synes, teater bliver nødt til at finde ud af, hvordan det tilegner og tilpasser sig de nye muligheder,

FAKTA

EXIT STAGE

- Er Viborgs nye egnsteater
- Holder til i kasernebygningerne med Værksteds-scenen - fremover Teaterscenen - som base for aktiviteterne
- Vil bruge nye teknologier som for eksempel *deepfakes* og *binaural lyd* til at forny teater-genren
- Modtager hvert år tre millioner kroner i tilskud - cirka ligeligt fordelt mellem Viborg Kommune og kulturministeriet
- Bestyrelsesleder er Charlotte Sahl-Madsen
- Chefproducent er Jane Lyngbye Hvid Jensen
- Kunstnerisk kurator er Christian Lollike

siger Christian Lollike, der dog ikke vil afvise, at Exit Stage kunne finde på at præsentere mere klassisk teater.