

## KULTUR / ANMELDELSER

21.04.2021 KL. 13:00

# To udstillinger i Viborg Kunsthall bringer beskueren på en kunstnerisk rejse fra Rusland til Danmark og tilbage igen

Et kærligt kulturelt sammentræf på to vidt forskellige niveauer mellem Rusland og Danmark tur-retur er heldigvis forlænget, og kan ses i Viborg Kunsthall.



Maria og Natalia Petschatnikov: Maleri uden titel, som viser kunstnernes tekniske dygtighed. Akryl på lærred. Foto: Lars Svanholm

---

LARS SVANHOLM

---



**KUNSTUDSTILLING**  
**JULIE BOSERUP - TRANSFORMER**  
**MARIA OG NATALIA PETSCHATNIKOV - FRAGILE**  
**VIBORG KUNSTHAL**  
**Riddergade 8, Viborg**  
**Til den 16. maj 2021**

Det er svært at skelne de to kunstnere Maria og Natalia Petschatnikov fra hinanden, når man møder de russiske tvillinger langt borte fra deres hjemland. For at gøre den geografiske forstyrrelse total er deres fælles udstilling i Viborg Kunsthall et direkte resultat af et ophold, der fandt sted for et par år siden som en del af kunsthallens residency-program Riddergade AIR.

### **Tvillingernes fascination af nationalklassikerne**

I Viborg fandt søstrene Petschatnikov hos en antikvitetshandler et antal figurer fra Den Kgl. Porcelænsfabrik og en fascination af noget af det mest danske, man kan forestille sig, afstedkom et idérigt forløb, der efterfølgende udspandt sig i tvillingernes atelier i Berlin, hvor de gik i gang med at skabe skulpturelle enheder med direkte afsæt i de danske nationalklassikere.



Maria og Natalia Petschatnikov: "fragile" - installationsfoto giver mindelser om et lager med overdimensionerede porcelænsfigurer. Foto: Lars Svanholm

Man kan udmærket iagttage Maria og Natalia Petschanikovs værker som en form for karikaturer over en tradition, som mange herhjemme vil beskrive som gammeldags og konservativ; men her er jeg sikker på, at man forregner sig, hvis det er under det påskud, man ser værkerne. Der er givetvis tale om en oprigtig glæde ved opdagelsen af disse fornemme figurer, som efterfølgende er iscenesat i et miljø, som ligner et lager.

## **Blå bog: Julie Boserup**

Født 1976.

Uddannet ved Chelsea College of Art i London 2002.

Bag sig har hun adskillige udstillinger og er blandt andet repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Det Nationale Fotomuseum samt Museum of the City of New York, USA.

Hun bor og arbejder i København.

---

Flere af genstandene fremstår, som er de gået i stykker under en intern eller ekstern transport, og bevidstheden om, at det er skrøbelige værker, vi har med at gøre, understreges af udstillingens titel "fragile". Tilstedeværelsen af palleløftere og sækkevogne som en del af sceneriet underbygger blot dette forhold.



Maria og Natalia Petschatnikov: "fragile" - installationsfoto giver mindelser om et lager med overdimensionerede porcelænsfigurer. Foto: Lars Svanholm

## Collagen forvandles til rene miljøer

Der ligger mange og langt flere markante oprindelser til grund for værkerne hos Julie Boserup, der har indtaget de mere egale og konventionelle rum i Viborg Kunsthall. Ganske vist er collage et tilbagevendende element hos Boserup, men den gængse metode, hvor papir klippes ud og klæbes op, bliver dimensioneret i kraft af nogle ruminstallationer, hvori collage som metode udvikles og forvandles til rene, abstrakte miljøer med sofistikerede narrativer.





Julie Boserup: "Transformer" – installationsfoto med "Aviators", der fungerer som en let ruminstallation. Krølledede billeder, cardboard, kridt. Foto: Lars Svanholm



Julie Boserup: "Transformer" – installationsfoto viser en ruminstallation som en form for tredimensionel collage. Foto: Lars Svanholm

## **Blå bog: Maria og Natalia Petschatnikov**

Født 1973 i Leningrad (det nuværende Sct. Petersburg).

De har en bred uddannelse bag sig, som blandt andet inkluderer studier ved Hunter College of the City University og New York, USA.

De har siden debuten i 1997 udstillet et utal af steder over hele verden.

De bor og arbejder i Berlin.

---

Her er det vanskeligt ikke at tænke en tradition ind i helheden, og vi rammer faktisk nogle konventioner fra søstrene Petschatnikovs oprindelsesland. Referencer til de geometrisk funderede russiske kunstnere Kazimir Malevich og El Lissitzky har muligvis ikke stået skarpt i Boserups bevidsthed, da hun udviklede udstillingen "Transformer"; men ikke desto mindre er associationerne østover oplagte, og de i flere tilfælde halvskjulte arkitektoniske elementer i kompositionerne er kun med til at underbygge denne anmelders hypoteser.

Således bliver søstrene Petschatnikovs visuelle rejse fra Rusland til Danmark forsynet med en smuk returbillet stemplet af Julie Boserup, og begge udstillinger er heldigvis blevet forlænget, således at man kan se dem efter den lange coronanedlukning, der begyndte, da udstillingerne faktisk skulle åbne i december 2020.

*Flere museer har haft genåbningsdag den 21. april. Læs anmeldelserne herunder.*

#### LÆS OGSÅ

### Louisiana-genåbning: Mor er den bedste i verden ... eller er hun?

FOR ABONNENTER



#### LÆS OGSÅ

### Jim Lyngvild slår til igen: "Kongerækken på Kronborg" er historiefornidling på et højt plan

FOR ABONNENTER



#### LÆS OGSÅ

### Kunstudstilling: Albert Mertz gjorde det hele, og kogte det ind til rød og blå

FOR ABONNENTER



#### LÆS OGSÅ

### Glimrende udstilling i Silkeborg: Den introverte æstetiker versus den udadvendte oprører

FOR ABONNENTER



**Adresser:**

Mediebyen 3  
8000 Aarhus C  
+45 87 38 38 38

Rådhuspladsen 37  
1785 København V  
+45 87 38 38 38

**Udgiver:**

JP/Politikens Hus

**Redaktionen:**

Kontakt redaktionen  
Indsend debatindlæg  
Nyhedsbreve

**For annoncører:**

Annonce

**Erhvervsabonnement****Om avisen:**

Om Jyllands-Posten  
Karriere  
Fonde og legater  
Skole

**Om avisen:**

Persondatapolitik  
Administrér samtykke

**Ansv. chefredaktør:**

Jacob Nybroe

**For abonnenter:**

Mit login  
Mit abonnement  
Mit JP  
E-avis  
Mine gemte artikler  
Kontakt kundecenter  
Abonnementsvilkår



