



Store spørgsmål i kunsthallens nye udstillinger

Viborg Kunsthall åbner på torsdag for forårsudstillingerne. Den ene er skulpturel, men ikke i klassisk forstand. Den anden består af 20 fotoværker, der søger efter svar på eksistentielle spørgsmål.

KULTUR

Emma Rose Haas

emrha@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: Torsdag den 5. marts slår Viborg Kunsthall dørene op til forårets to nye udstillinger: "The process of becoming" og "With matter through time".

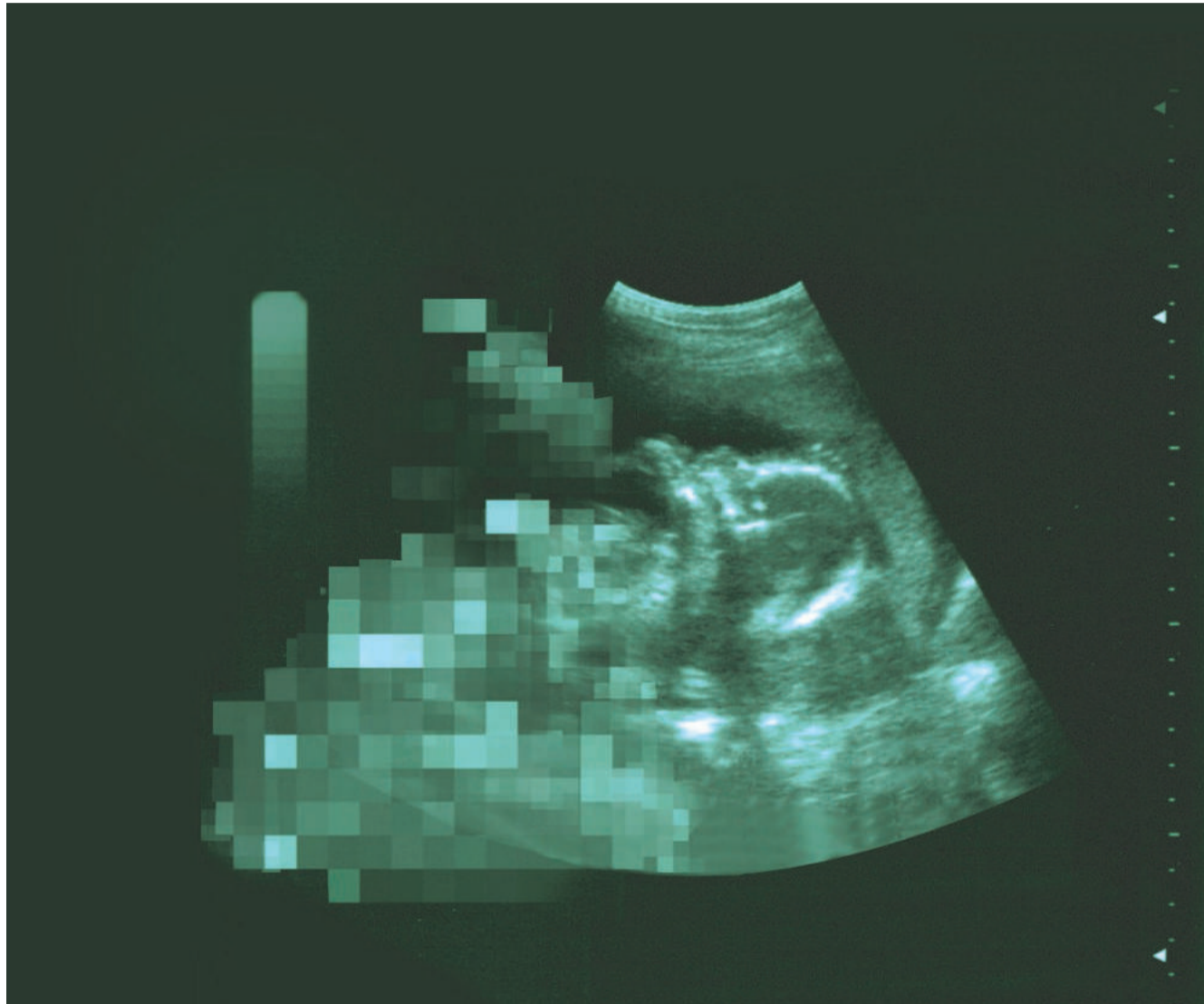
Førstnævnte er en gruppeudstilling, hvor markante danske og internationale samtidskunstnere udfylder kunsthallens østfløj med et udvalg af skulpturer. Skulpturerne udfordrer på hver deres måde det klassiske skulpturbegreb og stiller spørgsmål om, hvor en værkproces begynder, og hvornår den slutter.

Hallens hovedfløj får den bosniskfødte kunstner Ismar Cirkinagic lov til at udfylde med fotoserien "With matter through time". Udstillingen består af 20 nye fotoværker, som er blevet til over de sidste 10 år. Den tager publikum med på en æstetisk safari efter svar på eksistentielle spørgsmål om liv, forfængelighed og den grundlæggende oplevelse af verden.

Forårsudstillingerne åbner klokken 19 med velkomstale fra udstillingslederen og åbningstaler ved kurator Tijana Miškovic og billedkunstnerne Morten Stræde og Anna Borgman.

"With matter through time"

Fotoserien er skabt af den



bosniskfødte kunstner, Ismar Cirkinagic, som er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Hans værker er ofte tema-

tiseret omkring erindring og socio-politiske forhold, og de indgår i samlinger på blandt andet Aros, Sorø Kunstmuseum og Det Nationale Fo-

tomuseum.

Fotografierne i "With matter through time" præsenterer et direkte og snapshotflygtigt møde med motivet.

Der er ikke tale om dokumentarfotografi med direkte aflæselige motiver, men en åben, abstrakt visuel fortælling.

"The process of becoming" er titlen på den udstilling, der åbner i Viborg Kunsthalls østfløj næste torsdag. Pressefoto

Udstillingen vil indgå i programmet til Fotodage Viborg.

"The process of becoming"

Udstillingens titel "The process of becoming" beskriver en åben proces, hvor det afsluttede værk på én gang fastholdes og udskydes som mål for arbejdet. Det sætter spor både i form af materialevalg og i værkets afgrænsning.

Skulpturerne i udstillingen er mere end blot figurative og rumlige objekter. Skulpturmediet rummer også fortællinger og narrativer, publikum bliver inviteret til at aflæse og medforfatte.

Fortællingen opstår i skulpturens møde med publikum, og således lægger udstillingen op til, at publikum interagerer og inddrager sig sanseligt med de rumlige og tidlige skulpturer, som er konkret til stede i rummet.

De deltagende kunstnere er Martin Erik Andersen (DK), Katja Bjørn (DK), Anna Borgman (DK), Thomas Feuerstein (Østrig), Heine Kjærgaard Klausen (DK), Morten Stræde (DK), Andrea Winkler (Schweiz) og Gloria Zein (Tyskland).

Mennesket i fokus hos Galleri NB

Galleri NB åbner for en ny udstilling, hvor syv danske kunstnere vil være blandt.

KULTUR

Mads Plagborg Magnussen

mapma@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: I dag åbner Galleri NB op for en ny udstilling, som efter eget udsagn er en omfattende temaudstilling med 15 internationale kunstnere.

Udstillingen går under navnet "Contemporary Human", hvilket er en artistisk stil, som på dansk hedder "nutidig figurativ kunst". Det er en kunstnerisk stil, som især har vundet frem i den anden halvdel af det 20. århundrede samt i det 21. århundrede. Udstillingen sætter fokus på mennesket "så-

vel figurativt som emotionelt."

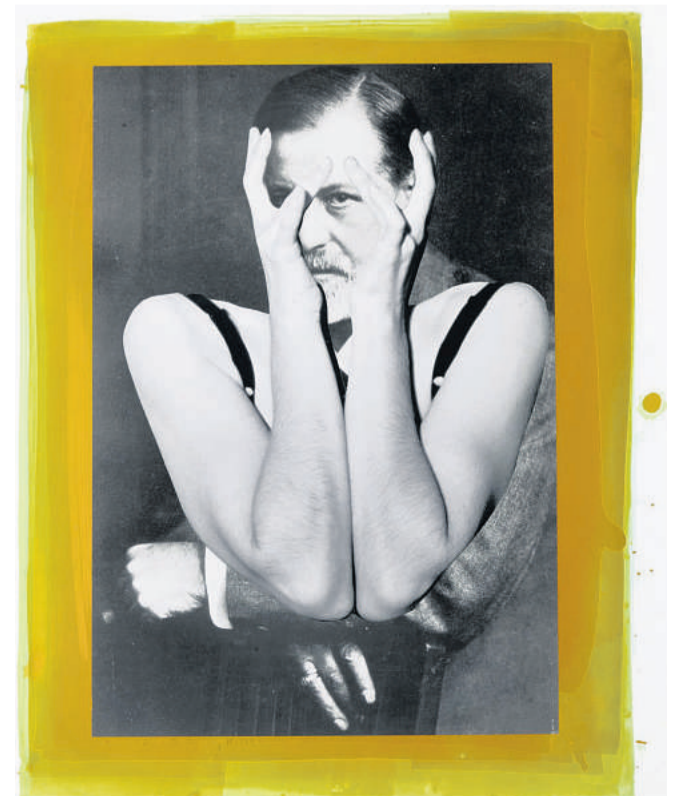
Blandt de 15 kunstnere fremhæver galleriet selv israelske Shai Azoulay og ungarske Sándor Szász. Shai Azoulay er især kendt for sine ekspressionistiske malerier, hvor Sándor Szász laver undersøgende og registrerende collager.

Blandt de 15 kunstnere finder vi også syv danske kunstnere, som byder ind med mange forskellige former for kunst, men hvor mennesket selvsagt er i fokus. Kirsa Andreassen kombinerer således guldaldermaleriet i interaktion med 2D figurer, hvor René Holm holder sig til den mere klassiske form af malerier.

Thomas Andersson står for det skulpturelle i udstillingen, da man vil kunne se hans bronzeskulpturer, samt tyske Daniela Schönemans træfigurer.

Udover de ovennævnte vil Norge, Letland og Brasilien også være repræsenteret i udstillingen, da Henrik Kleppe Worm-Müller, Vilman-tas Marcinkevicius og Peter Neuchs værker er en del af udstillingen.

Udstillingen vil være at finde hos Galleri NB indtil den 4. april.



Et af værkerne fra Sándor Szász. Værket hedder "The Invisible Kingdom". Foto: Galleri NB