



Viborg, maj 2025

PRESSEMEDDELELSE:

Ny soloudstilling på Viborg Kunsthall

Astrid Kruse Jensen: *Traces Of A New Beginning*
Udstillingsperiode 23. maj – 7. september 2025

Viborg Kunsthall præsenterer soloudstillingen *Traces Of A New Beginning* af den anerkendte billedkunstner Astrid Kruse Jensen. Gennem fotografi, frithængende tekstil og mobile glasobjekter afsøger hun, hvordan tid, historie og fortællinger sætter sig i rum, materialer og natur. Udstillingen skaber et poetisk og sanseligt rum, hvor fravær og nærvær, fortid og nutid smelter sammen.

***Traces of A New Beginning* åbner torsdag den 22. maj 2025, kl. 19.00 - 21.00 med fri entré for alle**

Vi fejrer åbningen med velkomsttale v. udstillingsleder Bodil Johanne Monrad,
tale v. billedkunstner Astrid Kruse Jensen
samt musikalsk indslag v. Viborg Domkirkes Junior- og Ungdomskor.
Viborg Kunsthall byder på kølig rosé og snacks.

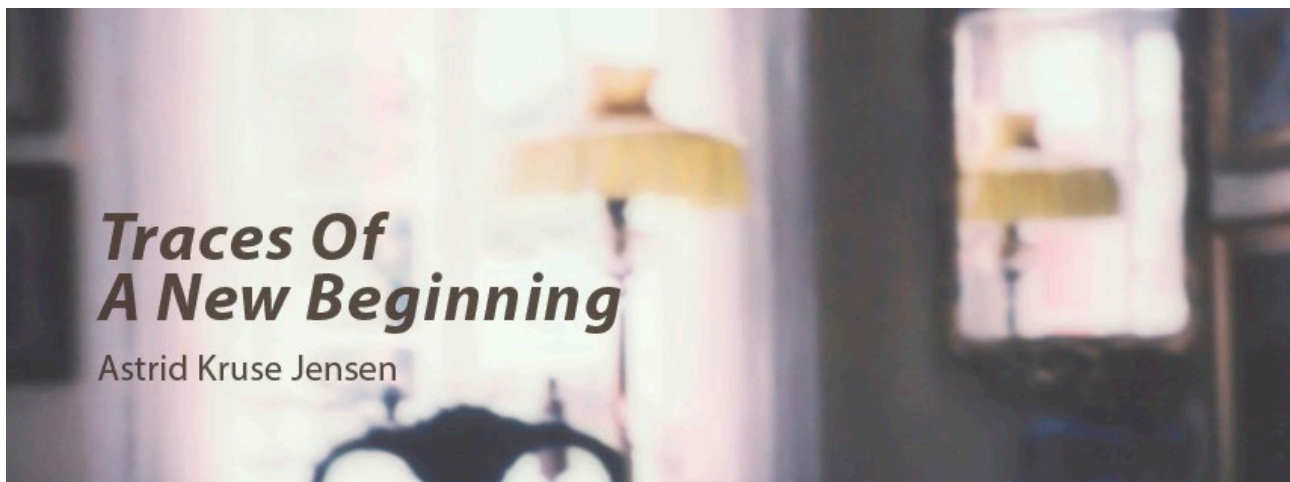
Et udstillingsprogram præget af stærke kunstneriske fortællinger og tværæstetiske samarbejder

Astrid Kruse Jensen præsenterer fotoudstillingen *Traces Of A New Beginning* i hovedfløjen og er én af sommerens tre udstillinger, hvor Viborg Kunsthall udforsker grænserne mellem scenekunst, fotografi og installation. Den 15. maj 2025 åbnede Viborg Kunsthall i samarbejde med Viborgs nye egnsteater Exit Stage deres første forestilling, det teatraliske værk *The Church of Very Rich Angels* af Christian Lollike & Madame Nielsen i kunsthallens østfløj. Den nye scenekunstinstallation er animeret ved hjælp fra deepfake-teknologi og omdanner Viborg Kunsthall til en digital kirke, hvor verdens tech-milliardærer beder om syndsforladelse. Værket kan opleves frem til den 9. juni 2025 og er med til at sætte fokus på byens mange tværæstetiske samarbejder og titlen som UNESCO Creative City inden for Media Art.

Lørdag den 14. juni åbner Viborg Kunsthall soloudstillingen *highlight* med skulpturelle værker af Tora Schultz, der udforsker materialitet, krop og magtstrukturer. Hendes værker behandler objekter som frosne narrativer – formet af os, men også formende for vores opfattelse af verden. Viborg Kunsthall ser frem til en sommer fyldt med nye udstillinger og aktiviteter, der udfordrer og skaber rum til refleksion.

For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 /
mail: 3bm@viborg.dk eller kurator og formidler Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail cd4@viborg.dk

Åbningstider: tirsdag-fredag 11-17, torsdag 11-20 (gratis adgang mellem 17-20),
lørdag-søndag samt helligdage 11-17. Mandag lukket.



Traces Of A New Beginning af Astrid Kruse Jensen kredser om og forbinder spor, der i kunsthallens udstillingsrum væves sammen: kvindeegene og kunstnerhjemmene.

Med afsæt i de egetræer, der i 1915 blev plantet som markering af kvinders stemmeret, indfanger Kruse Jensen træerne som naturens levende vidnesbyrd om denne samfundsmæssige milepæl. Fragmenter af træernes stammer indgår i udstillingen som mobile glasobjekter, hvor dimensioner giver en fornemmelse af tiden, der er gået. Fotografier af trækronerne vises på transparente tekstiler, ophængt i lag, som en fotografisk dobbelt eksponering. Dette forbinder de forskellige træer, og inviterer beskueren til at blive en del af motivet og af historien.

Det andet spor kredser om udvalgte kunstnerhjem, hvor også kvinderne har sat deres tydelige aftryk i kunsten. Med udgangspunkt i disse hjem undersøger Kruse Jensen i sine værker essensen af rum og steder. Ikke kun som noget, der omgiver os, men som noget, der påvirker og former os. Stederne opleves som tilstande, vi træder ind i og rummene som noget, der hele tiden er i bevægelse og bliver til i samspil med dem, der opholder sig i dem.

I dialog med kunstnerhjemmene er ét af udstillingens rum dedikeret til fotografier skabt i og af kunsthallens tomme rum. Værkerne understreger Kruse Jensens interesse for rummet som konstruktion og lader rummenes afgrænsning udlignes i linjer og lys. Mellem forsvinding og tilsynecomst opløses rummets arkitektoniske orden. Med sit karakteristiske blik for stemning og fravær skaber Kruse Jensen billeder, der vibrerer af historie og resonans.

I *Traces Of A New Beginning* opstår der resonans på tværs af det flygtige og det bestandige, det personlige og det samfundsmæssige. I værkerne forenes det fotografiske-materiale med en afsøgning af det foranderlige. Der opstår en særlig taktil kvalitet, som understreger udstillingens stemning af bevægelse og transformation. Udstillingen afsøger, hvordan vi er forbundet med verden omkring os og åbner for nye perspektiver på vores relation til tid, historie og sted.

I kunsthallens have blev der i 2015 plantet en kvinde-eg i anledning af 100-året for kvinders stemmeret. Denne konkrete handling skaber en stærk forbindelse mellem kunsthallens fysiske ramme, udstillingens tematik og den større samfundsmæssige fortælling om kvinders stemme i historien.

Om kunstneren

Den danske fotobaserede billedkunstner Astrid Kruse Jensen (f. 1975) er uddannet fra The Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (1998-2000) og Glasgow School of Art, Glasgow (2000-2002). Hun bor og arbejder i København og har udstillet i både Europa, Asien og Amerika. Hendes værker er i flere private og offentlige samlinger, herunder George Eastman House, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Det Nationale fotomuseum, Manchester City Gallery, Vestsjællands Kunstmuseum, Artotheque de Caen, Kunstmuseet Brundlund Slot, Montreal Museum of Fine Arts, Moderna Museet i Stockholm og Statens Kunstfond. I 2017 modtog hun Anne Marie Telmányi's pris for kvindelige kunstnere.

Udstillingen er støttet af

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond og Viborg Kommune.

Med supplerende støtte fra

Poul Johansen Fonden, Grosserer L. F. Foghts Fond og Beckett Fonden.

Udstillingsperiode

23. maj - 7. september 2025.