



Viborg, januar 2025

PRESSEMEDDELELSE:**Nyt år og nye udstillinger på Viborg Kunsthall**

Viborg Kunsthall byder udstillingsprogrammet 2025 velkommen og præsenterer to nye udstillinger: I hovedfløjen duoudstillingen *Memory* med den danske billedkunstner Benedikte Bjerre og den tyske billedkunstner Johannes Büttner og i østfløjen totalinstallationen *Colour Instruments* af den danske billedkunstner Christina Augustesen.

Udstillingerne åbner torsdag den 23. januar 2025, kl. 19.00 - 21.00 med fri entré for alle

Vi fejrer åbningen med velkomsttale v. udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, musikalsk indslag v. cellist Emma Axelsson samt kølig cava og søde snacks. Kunstnerne vil være til stede ved åbningen

***Memory* af Benedikte Bjerre & Johannes Büttner**

Udstillingen *Memory* i Viborg Kunsthalls hovedfløj er en fællesudstilling af Benedikte Bjerre og Johannes Büttner, der udforsker, hvordan fortidens minder og strukturer former vores fremtid. Gennem skulptur, installation og video undersøger kunstnerne, hvordan genkendelige objekter og digitale fællesskaber påvirker vores forståelse af verden.

***Colour Instruments* af Christina Augustesen**

Med udstillingen *Colour Instruments* inviterer Christina Augustesen publikum til at se og sansse lys og farver på nye måder i samspil med den karakteristiske arkitektur i kunsthallens østfløj. I det dobbelthøje udstillingsrum udforsker Augustesen relationen mellem lys, farver, rum og krop gennem en række dynamiske og foranderlige værker. Tilsammen danner de en totalinstallation og skaber et storslået rum, hvor publikums intuitive sansning og refleksion sættes i spil – en oplevelse, der taler direkte til kroppen.

Udstillingsperiode: fredag den 24. januar 2025 – søndag den 11. maj 2025.

For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 / mail: 3bm@viborg.dk eller kurator og formidler Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail cd4@viborg.dk

Åbningstider: tirsdag-fredag 11-17, torsdag 11-20 (gratis adgang mellem 17-20), lørdag-søndag samt helligdage 11-17. Mandag lukket.



Udstillingen *Memory* udfolder et nyt kapitel i Benedikte Bjerres og Johannes Büttners kunstneriske samarbejde. De to kunstnere undersøger, hvordan vores eksistens bliver formet gennem samspillet mellem kognitive og sanselige oplevelser, sociale strukturer og kulturelle fællesskaber.

Titelværket af Benedikte Bjerre ligger navn til udstillingen *Memory*. Det nyskabte værk består af 2500 plakater, som remedierer bagsiden af det ikoniske børnespil *Memory* fra spilproducenten Ravensburg. I *Memory*-spillet gælder det om at finde matchende billeder, og Bjerre udfolder denne proces som en metafor for, hvordan vi konstant leder efter genkendelse og sammenhænge i vores omgivelser. I Bjerres værk er disse "memory memory memory"-brikker skabt i plakatform og fordelt rundt i udstillingen som en tematisk sammenhængskraft. Nogle plakater er tilgængelige for de besøgende til at tage med hjem, hvilket understreger gentagelsens betydning og spreder spillets visuelle og konceptuelle elementer ud over udstillingsrummet.

Mens Bjerre fremhæver de sanselige og kognitive aspekter af genkendelse og hukommelse, dykker Johannes Büttner ned i de sociale og digitale dynamikker, der former vores samtid. Hans bidrag inkluderer videoinstallationen *Terra Nullius*, der undersøger, hvordan digitale landvindinger og online mikrosamfund oversættes til analoge sammenhænge og påvirker vores fælles virkelighed. Installationen er opbygget som en futuristisk by, skabt af genkendelige hverdagsobjekter og indeholder videoklip fra hans forskning i digital kolonialisering og de mønstre, der præger vores forestillinger om magt og ejerskab. Büttners værker tager afsæt i det absurde i de systemer og infrastrukturer, der definerer vores moderne liv. Han udforsker de teknologiske fremskridt, og hvordan de virtuelle fællesskaber former vores forståelse af, hvad det vil sige at eksistere sammen. Hans futuristiske universer rummer en latent kritik af de magtstrukturer og økonomiske kredsløb, der skaber ulighed og usikkerhed i vores samtid.

I deres respektive værker – og i en fælles interesse for at gentænke hverdagsobjekter – kredser Bjerre og Büttner om det absurde i de økonomiske kredsløb og infrastrukturer, der udgør rammerne for det moderne vestlige liv. Begge kunstnere fremhæver den symbolske og materielle værdi af de objekter, vi omgiver os med, og bruger disse til at stille spørgsmål ved de systemer, der former vores samfund.

Om kunstnerne

Benedikte Bjerre (f. 1987) er uddannet billedkunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2016). Hun bor og arbejder i København og er repræsenteret ved Palace Enterprise. Bjerre har haft en lang række solo- og gruppeudstillinger på nationale og internationale udstillingssteder, bl.a. O-Overgaden, Arken og SMK.

Johannes Büttner (f. 1985) er uddannet billedkunstner fra University of Arts, Berlin (2016). Han bor og arbejder i Berlin og Amsterdam. Büttners kunstneriske praksis spænder fra performance og socialt engageret kunst til installation, film og skulpturer, og han har haft en lang række solo- og gruppeudstillinger bl.a. Kunstraum C28 og KW Institute for Contemporary Art

De to kunstnere har tidligere vist fælles værker på Stedelijk Museum i Amsterdam og Off Space Kantine i Bruxelles.

Udstillingen er støttet af

Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Viborg Kommune og Ny Carlsbergfondet.

Udstillingsperiode

24. januar 2025 - 11. maj 2025