

Exit Stage og Christian Lollike genopfinder egnsteatret i Viborg

UNESCO Creative City får unikt teater under kunstnerisk ledelse af den anerkendte instruktør og dramatiker Christian Lollike, der vil forene historiske tematikker, eksistentiel refleksion og avanceret teknologi.

Til øjeblikkelig offentliggørelse

VIBORG — Exit Stage, Viborgs nye innovative egnsteater og byens nyeste kulturinstitution, lancerer sit kunstneriske program med "The Church of Very Rich Angels", en immersiv installation, der åbner den 15. maj.

I modsætning til traditionelle egnsteatre er Exit Stage dedikeret til at skabe rum for eksistentiel refleksion gennem innovative udtryksformer i skæringspunktet mellem scenekunst og banebrydende teknologi. Teatrets forestillinger vil perspektivere tematikker, der har været centrale i Viborgs historie, ind i nutiden. I den første forestilling genkendes historiske temaer som magt og religion, der engang udspillede sig omkring Viborgs domkirke, nu transformeret til en refleksion over tech-giganternes indflydelse i vores samtid – en spændende kontrast i en by, der samtidig har status som UNESCO Creative City of Media Arts.

"Dette er ikke bare et nyt teater, men en kunstnerisk platform, der forbinder Viborgs historie med vores digitale nutid," siger Charlotte Sahl-Madsen, bestyrelsesleder for Exit Stage og tidligere videnskabsminister. "Hvor det engang var kirken og adelen, der definerede magten i Viborg, er det i dag tech-giganter, der dominerer globalt gennem teknologi."

Den første forestilling anvender deepfake-teknologi udviklet i samarbejde med IT-Universitetet i København til at bringe tech-milliardærer som Mark Zuckerberg og Elon Musk til live i religiøse malerier, hvor de bekender deres ambitioner og søger tilgivelse.

For at realisere denne ambitiøse vision har Exit Stage hentet den internationalt anerkendte dramatiker og instruktør Christian Lollike som kunstnerisk kurator. Lollike, der gennem sin karriere har skabt opsigtsvækkende forestillinger på landets største scener, ser Exit Stage som en mulighed for at gentænke teatrets rolle i samfundet.

"Vi ønsker at skabe et egnsteater, der adskiller sig markant fra traditionelle teatre ved at pege på al iscenesættelsen uden for scenen, ude i verden, inde i skærmene og inde hovederne på

os alle sammen,” forklarer Lollike. “Exit Stage inviterer publikum med derud og derind, hvor vi kan reflektere over det skuespil, vi medvirker i.”

Jane Lyngbye Hvid Jensen, der er chefproducent for Exit Stage, fremhæver teatrets unikke position: ”Med Christian Lollike har vi fået en kunstner, der mestrer at tage historiske og eksistentielle tematikker og gøre dem vedkommende for et moderne publikum. Han er den perfekte formidler til at bringe Viborgs historie ind i en nutidig kontekst og åbne op for en reflekteret tilgang til de nye magtstrukturer, vi ser i dag - præcis som byen selv altid har været centrum for forskellige magtdynamikker gennem tiden.”

Exit Stage vil ikke være begrænset til én bestemt teknologi, men vil tilpasse formatet til den enkelte produktion – fra AI-drevne installationer i kunsthaller til VR-oplevelser eller lydbase-rede performances i det offentlige rum. Hver forestilling vil trække på forskellige teknologier afhængigt af det kunstneriske budskab.

”Jeg ser det som et kunstnerisk laboratorium, hvor vi udforsker, hvordan vi kan fortælle de mest nødvendige historier om vores samtid på nye måder,” tilføjer Lollike. ”Vi starter med deepfake og AI i vores første produktion, men fremtidige forestillinger kan udforske alt fra virtual reality til interaktive lydinstallationer, altid med det formål at skabe kritisk, meningsfuld, eksistentiel refleksion om samtidens problemstillinger.”

Exit Stage vil gennem sit program og kunstneriske profil tiltrække både nationale og internationale aktører til byen. Slots- og Kulturstyrelsen har godkendt Exit Stage, som egnsteater med vægt på at udvikle eksperimenterende scenekunst, der integrerer nye teknologier. Både Viborg Kommune og Statens Kunstfond støtter teateret økonomisk. Teatret vil samarbejde tæt med lokale kreative miljøer, men også invitere nationale og internationale vidensmiljøer og teknologinørder til Viborg.

Værket er skabt i samarbejde med forfatter Madame Nielsen og kurateret af dramaturg Anders Thruøe Djurslev med scenografi af Ida Grarup og Jesper Clausen. Lyddesignet er skabt af Laurits Jongejan, der har komponeret et korværk, der danner lydkulisse for tech-milliardærernes bekendelser.

”The Church of Very Rich Angels” kan opleves fra 15. maj til 9. juni 2025 i Viborg Kunsthall.

Kontakt

Julie Silfvander
julie.silfvander@mu.st
+45 20872770
www.exitstage.dk

Om kunstnerne

Christian Lollike er en prisbelønnet dramatiker, instruktør og forfatter, uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater. Hans kunstneriske virke spænder over en række prisvindende og kontroversielle forestillinger med international gennemslagskraft i byer som München, Oslo og Istanbul. I Danmark har han senest høstet stor anerkendelse for sin nyfortolkning af "Jeppe på Bjerget" på Aarhus Teater. Efter 13 år som kunstnerisk leder af teatret Sort/Hvid (2011-2024) har Lollike nu taget rollen som kunstnerisk kurator for Exit Stage.

Madame Nielsen er forfatter, performer og kunstner. Hun har tidligere optrådt som "Claus Beck-Nielsen" og grundlagde Das Beckwerk. Hendes roman "Det højeste væsen" modtog Kritikerprisen i 2017. Hun har samarbejdet med Lollike om flere forestillinger, herunder "Transformatoren" (2018) og "Verdensfrelserinden" (2020-2021). Hun er netop blevet nomineret til Nordisk Råds Litteraturpris 2025.

Om Exit Stage

Exit Stage er Danmarks eneste teater, der udelukkende arbejder med scenekunstens syntese med nye teknologier. Grundlagt d. 1. januar 2025 som et eksperimenterende egnsteater med støtte fra Viborg Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen.

Med udgangspunkt i Viborg, der har UNESCO-status som Creative City of Media Arts, skaber Exit Stage produktioner, der udfordrer konventionelle forestillinger om teater. Teatret er forankret i et tværaestetisk miljø, hvor animation, VR/XR, billedkunst og performative udtryk mødes.

Exit Stage ledes af en bestyrelse med Charlotte Sahl-Madsen som leder og Christian Lollike som kunstnerisk kurator med ubegrænset kunstnerisk frihed. Teatret er ikke bundet til én bestemt teknologi eller scene, men udforsker forskellige teknologier og scenerum, afhængigt af det budskab, der skal formidles.

Med "The Church of Very Rich Angels" etablerer Exit Stage sig som et teater, der blander sig i samfundets mest presserende debatter. Værket inviterer publikum til at reflektere over tech-giganternes magtmonopol og vores egen rolle som digitale tilbedere. Gennem dette kunstneriske oprør stiller Lollike skarpt på de demokratiske udfordringer, når så få personer har så meget magt over vores liv og samfund.