

Skulpturen er i opbrud

21. marts 2020, Kunstavisen, Sektion 1, Side 11, Erik Meistrup meistrup.erik@gmail.com..., 426 ord, Id: e7a0ba90

Gruppeudstilling i ViborgKunsthall.

Viborg Kunsthalls østfløj tematiserer og problematiserer begrebet, formen og udtrykket på en skulptur og dens placering i rummet. Det gør udstillingen gennem at belyse den proces, der fører frem til, at noget manifesterer sig.

Udstillingen skal også ses som en slags indføring i selve skulptursproget midt i en brydningstid, hvor man snart ikke ved, hvad der er skulptur og hvad der er en ting et bestemt sted. De medvirkende kunstnere er: Martin Erik Andersen, Katja Bjørn, Anne Borman, Thomas Feurstein, Heine Klausen, Morten Stræde, Andrea Winkler og Gloria Zein.

Morten Stræde arbejder i værket "The Play" med 25 felter og 15 figurer, der ud fra inspiration fra et skakspil løbende skifter plads og placeres i nye positioner, hvorved værket aldrig er det samme. På væggen hænger en video, hvor man kan se, hvordan det tager sig ud, når skulpturen skifter form. Man kan altså ikke forlade sig på, at den eventuelle tolkning, man vil foretage i nuet, kan holde.

Heine Kjærgaard Klausen viser hvordan en skulptur i fast materiale og med en påskrift grundlæggende kan ændres, hvis man gør noget tilsvarende i et tekstil. Konkret ligger der to hvide skjorter med tekster som udskæring, og man kan så tage et postkort, hvor to unge mænd bærer skjorterne, så deres hud bliver baggrund for udskæringerne og tydeligt kan se, hvad der står.

Skulpturen "I swear I hate you" bliver levende, afhængig af en krop og transparent, men også midlertidig.

Anne Borgman medvirker med værket "Conveyor Belt", hvor hun bruger en industriel form som et - tomt - samlebånd udført i forskellige pangfarver og med en rød sliske, der fører op til (eller fra) en kasse med en video, hvor man ser nogle bølger fra havet. Hele skulpturen/

installationen har intet indhold, så man må selv forsøge at skabe en historie - et narrativ - hvor videokassen indgår.

Thomas Feurstein har i årtier fokuseret på hvordan kunst og videnskab kan samvirke til noget nyt. Han har skulpturen " Parliament" med. En mærkelig sær glaskonstruktion med seks forskellige rør, der mødes i en beholder. Hvert rør indeholder en slimsvamp, og på et tidspunkt vil de mødes, og hvad sker der så? Det er altså en udstilling, hvor man åbenbart inviteres til at overveje sit eget forhold til skulpturer.

Det er interessant, men svagheden ved nogle af værkerne er som beskrevet for Stræde afhængig af tid, og med Feursteins svampemøde får man jo intet resultat, men må acceptere, at man kun ser noget af en proces og efterlades med spørgsmål frem for svar.

ViborgKunsthall Riddergade 8, Viborg Frem til 1. juni.

- Thomas Feurstein -Parliament, 2009. Foto: Erik Meistrup.
- Morten Stræde. Foto: Erik Meistrup.

Alt materiale i Infomedia er ophavsretligt beskyttet

Du må ikke sælge, videregive, distribuere, gengive eller mangfoldiggøre materiale fra Infomedia uden særlig og skriftlig aftale med udgiverne, som har ophavsretten til materialet. Det er ikke tilladt lokalt at lagre materiale. Alt materiale skal tilgås via Infomedias systemer. En overtrædelse af nævnte er brud på ophavsretten og vil blive rapporteret til udgiverne, som har ophavsretten. Infomedia forbeholder sig ret til at kræve kompensation for misbrug, der strider mod jeres aftales bestemmelser eller gældende dansk lovgivning.

Videreformidling

Du må ikke foretage videreformidling, kopiering eller udskrivning af materialet. Al tilgang til materialet skal ske i Infomedias systemer. Du har som kunde mulighed for i begrænset omfang at videreformidle overskrift- og indledningsformater inden for kundens egen virksomhed, men ikke eksternt. Al anden videreformidling af materiale fra Infomedia skal aftales skriftligt direkte med udgiverne, som har ophavsretten til materialet.