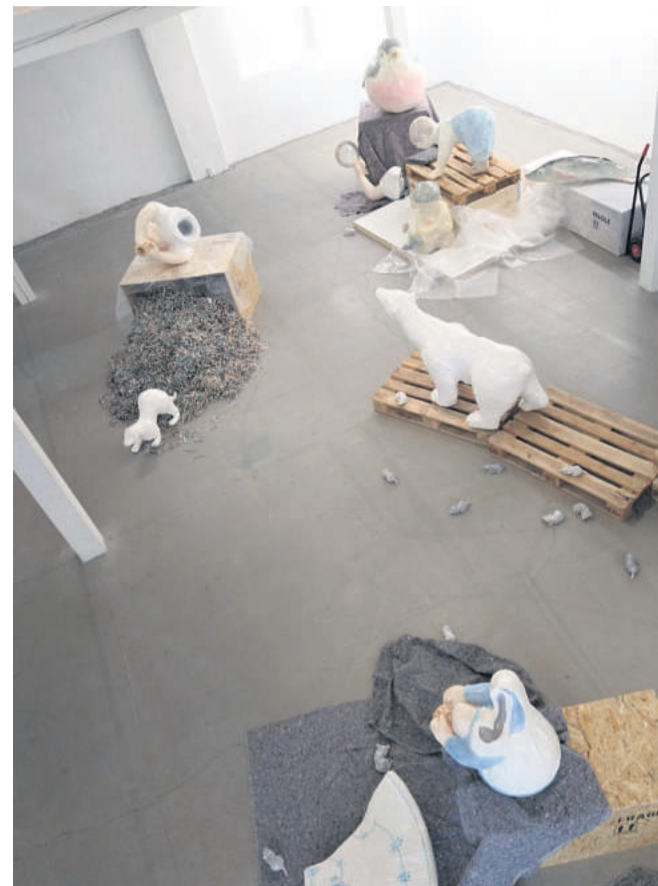




Maria og Natalia Petschatnikov "Fragile". Foto: Hans Henrik Jacobsen



Maria og Natalia Petschatnikov "Fragile". Foto: Hans Henrik Jacobsen

En flot genåbning af Viborg Kunsthall

Julie Boserups "Transformer" og Maria og Natalia Petschatnikovs "Fragile" kan lige nu ses på Viborg Kunsthall, der igen er åben. Hans Henrik Jacobsen anmelder udstillingerne.

ANMELDELSE

Af Hans Henrik Jacobsen

ANMELDELSE: De to store udstillinger på Viborg Kunsthall med Julie Boserup og de russiske tvillinger Maria og Natalia Petschatnikov skulle være åbnet 11. december 2020. Men denne dag lukkede Danmark jo ned for anden gang, så det var virkelig nedtur for både kunstnere og kunsthallen.

21. april 2021 kan Viborg Kunsthall åbne igen med tilhørende restriktioner inklusiv corona-pas, men det er jo klart bedre end alternativet - en fortsat nedlukning.

Og det var især ærgerligt, da det er to meget fine udstillinger, der skulle have været præsenteret før jul.

I østfløjen kan man se udstillingen "Fragile" med de russiske tvillinger Maria og Natalia Petschatnikov, der er bosiddende i Berlin.

Udstillingen er en totalinstallation med udgangspunkt i de danske porcelænsfigurer fra Den Kgl. Porcelænsfabrik og Bing & Grøndahl, som jo er en del af den folkelige, kulturelle baggrund for os danskere.

Baggrunden er, at tvillingerne i 2018 boede på Viborg Kunsthall, og en dag kom de tilfældigt forbi Christian Olsens forretning "Antik og Gammel" i Ll. Sct. Hans Gade, og her så de porcelænsfigu-

erne udstillet i vinduet.

Ud af dette kom en udstilling med østfløjen omdannet til en lagerhal, hvor nogle overdimensionerede figurer ser ud til at skulle pakkes ud eller ind, og andre figurer er blevet beskadigede.

Udstillingen udstiller dilemmaet mellem det skrøbelige og de ting, der er bevaret for os i flere generationer, som er blevet en del af vores kulturelle baggrund.

Figureerne suppleres desuden af meget fine skitser, tegninger og malerier på balkonen.

Det hele krydres af en masse porcelænsmus, der boltrer sig overalt i lagerhallen og det i en størrelse, der kan skræmme mange mennesker fra vid og sans.

De to søstre har som research læst H.C. Andersen og besøgt porcelænsamlinger i Dresden og Berlin, og så er figurerne slet ikke af porcelæn, men et "fake" letvægtsmateriale.

Det er et herligt nyt syn på noget af det mest traditionelle, man kan tænke sig i Danmark. Det er ikke mange familier, hvor den ældre generation ikke har flere eksemplarer af figurerne, men det er dejligt at tænke på, at de ikke længere skal leve deres ensomme liv, men nu kan blive set af andre. Det er fortjent.

Transformer

Hovedfløjens udstilling "Transformer" er med den



Julie Boserup "Transformer". Foto: Hans Henrik Jacobsen

De to udstillinger har nu været skjult for offentligheden i flere måneder, men de er også ventetiden værd. Og har man ikke en vaccination, så tag en test. Det er det værd.

danske kunstner Julie Boserup uddannet fra Chelsea College of Art i 2002.

Kunstnerens foretrukne udtryksform er collagen, der udbygges med elementer af

foto, tegning og animation.

I flere af collagerne indgår motiver fra Viborg. Man kan genkende både Vestre Landsret og kraftvarmeværket.

Boserup transformerer tegninger til to- og tredimensionelle værker, og begrebet transformer kan jo relatere til flere ting. Det kan være et elektrisk apparat, en robot eller en handling, der forvandler.

Det mest imponerende element i udstillingen er nok den søjlesal af fotostater, hvor facader i København er fotograferet, og det centrale element er her karyatider; kvinder der løfter og bærer bygninger. De er slaver, men samtidig symboliserer de en særegen kvindelig styrke.

Julie Boserups stærke side er evnen til at omforme velkendte elementer til en ny



Julie Boserup "Transformer". Foto: Hans Henrik Jacobsen

virkelighed. Collagen kan blande former, medier, tidsperioder og strukturer.

Hun anvender som tidligere nævnt bygninger fra Viborg, arkivmateriale fra Christina & Nielsen og fotos fra Gymnasieelever i Viborg.

Det er en meget seværdig udstilling, og det er overraskende, hvor stærkt et medie collagen kan være, når den er i de rette hænder. Collagen

kommer virkelig til sin ret her.

Og så læg mærke til det fantastiske katalog. Det er et kunstværk i sig selv.

De to udstillinger har nu været skjult for offentligheden i flere måneder, men de er også ventetiden værd. Og har man ikke en vaccination, så tag en test. Det er det værd.

De forlængede udstillinger kan ses frem til den 16. maj.