

Navneredaktør Karen Marie Holk
Telefon 33 47 23 33
Redigerende Karen Marie Holk
Listestof Gerd Salmark E-mail navne@pol.dk

Dødsannoncer
annoncer:jppol.dk
Telefon 33 47 25 04
E-mail: annoncesalg@pol.dk

Husk at sende nyt om fødselsdage og jubilæer
senest fem dage før begivenheden til:
Politiken, Dagens Navne, Rådhuspladsen 37, 1785
København V, eller e-mail: navne@pol.dk

I MORGEN
FYLDER

30 Folketingsmedlem **Victoria Velásquez**, 34 • stand-up komikere **Simon Talbot**, København S, 39.

40 Professor **Mette Løvschal**, Højbjerg, 41 • skuespiller **Sofie Lassen-Kahlke**, København K, 46.

50 Billedkunstner **Astrid Kruse Jensen**, København S, 50 • parlamentsmedlem, fhv. folketingsmedlem **Rasmus Nordqvist**, 50 • skuespiller **Johannes Lilleøre**, København V, 51 • folkeprofessor, forfatter **Anne Lise Marstrand-Jørgensen**, København N, 54 • domprovst **Gerda Kristine Neergaard Jessen**, Nibe, 55 • ceo, cand.jur. **Anne-Birgitte Albrectsen**, New York, USA, 58.

60 Rigspolitichef, cand.jur. **Thorkild Fogde**, Dragør, 60 • faglig konsulent, fhv. formand **Mads Bilstrup**, Aarhus C, 61 • forsvarschef, general **Michael Wiggers Hyldgaard**, 61 • museumsdirektør, advokat **Elisabeth Fogtdal Nøjgaard**, Gentofte, 62 • administrerende direktør, cand.merc. **Jens-Otto Paludan**, Birkerød, 62 • professor, overlæge **Christian Hassager**, Frederiksberg C, 64 • regional general manager **Tony Jakobsen**, Kolding, 66 • ceo **Jens Sørensen**, Middelfart, 66 • skuespiller, forfatter, scenograf, instruktør, fhv. kunstnerisk leder **Signe Birkbøll**, Frederiksværk, 67 • komponist, professor **Bent Sørensen**, Frederiksberg C, 67 • landsdommer **Tuk Bagger**, Virum, 68 • salgsrepræsentant, økolog **Torben Laursen Stjernholm**, Stubbekøbing, 68 • centerleder, professor, overlæge, dr.med. **Gunhild Waldeemar**, København Ø, 68 • teaterleder, skuespiller **Tove Bornhøft**, København K, 69 • lærer **Lene E. Neergaard Erichsen**, Hellerup, 69.

70 Administrerende direktør **Hans Henrik Kjolby**, Mårslet, 70 • dekan, professor, dr.med. **Ole Skøtt**, Odense S, 70 • professor, overlæge **Michael Rindom Krogsgaard**, København Ø, 72 • restaureringsarkitekt, fhv. adjungeret professor **Bue Beck**, Aarhus C, 75 • fhv. rektor, cand.theol. **Anders Bach Jensen**, Ulstrup, 75 • formand, fhv. direktør, socialrådgiver **Martha Labansen**, Holbæk/Nuuk, Grønland, 75 • direktør **Andreas Lundby**, Højbjerg, 75 • saxofonist **Torben Enghoff**, Hellerup, 78 • fhv. borgmester, arkivar, mag.art. **Jørgen Witte**, Aabenraa, 79.

80 Journalist **Nils-Chr. Ehlers Nilson**, Frederiksberg C, 80 • instrumentmager **Christian Juhl-Sørensen**, Risskov, 81 • fhv. gårdejer **Lennart Korsgaard**, Hinnerup, 81 • skibsreder **Karsten Borch**, Cham, Schweiz, 82 • fhv. borgmester, skibsmægler **Jan Ferdinandsen**, Gilleleje, 82 • økonomichef, planlægningschef, cand.oecon. **Bent Stougaard Nielsen**, Højbjerg, 83 • fhv. direktør, ingeniør, fhv. håndbold-landsholdsspiller **Gert Andersen**, Virum, 86 • akademiingeniør, brandforsker **Ove Kongsløv**, Glostrup, 89.

90 Ingeniør, filmmand **Per Renno Blaaberg**, Frederiksberg, 91 • direktør **Holger Bjarnt**, Hillerød, 92 år.

Da hendes syn blevet sløret, begyndte hun at dyrke det uforudsigelige

50 I MORGEN. Melankolske, tyste, drømmeagtige og dragende. Rygvendte kvinder i linned og med opsat hår. Nogle gange på vej ud i en sø, andre gange i svale stuer. Sådan er **Astrid Kruse Jensens** kunsthøjtskole, sideløbende med at hun har udstillet i ind- og udland. Hun er i øvrigt repræsenteret i en lang række samlinger, eksempelvis på SMK, ARoS, Moderna Museet i Stockholm, The George Eastman House i USA, Manchester City Gallery i England og Montreal Museum of Fine Arts, Canada.

Hendes fotografier er som en påmindelse om »at kigge på det velkendte med et andet blik«, som hun selv har udtrykt det.

Astrid Kruse Jensen er født i Aarhus og opvokset i Aabenraa. Hun er uddannet fra The Gerrit Rietveld Academie, Holland (2000) og Glasgow School of Art (2002). Hun har også selv undervist, blandt andet på Holbæk Kunsthøjskole, sideløbende med at hun har udstillet i ind- og udland. Hun er i øvrigt repræsenteret i en lang række samlinger, eksempelvis på SMK, ARoS, Moderna Museet i Stockholm, The George Eastman House i USA, Manchester City Gallery i England og Montreal Museum of Fine Arts, Canada.

Sløret syn

Astrid Kruse Jensen har lige siden sin debut som ung kunstner brugt naturen som motiv. For eksempel i samspil med menneskeskabte elementer, hvor lange lukketider lod røde bakkekammer træde frem bag en swimmingpool eller et stort træ med gynger blev oplyst af et kraftigt hvidt skær. Og hun har fotograferet naturen ved natetid med lange lukketider for at sikre mættede farver og draget af sted på projekter i bjergene med mobile generatorer.

Og hun har leget med det autentiske over for det konstruerede. Tag et

motiv fra Norge, hvor hun lægger den såkaldt vilde natur ind bag en figur, der står og kigger op på en gadelampe, som var det Månen. En, der forsvinder ind i det nære og ser noget fantastisk.

Men da hun fik problemer med synet, måtte hun slippe kontrollen. Hun droppede kunstig lyssætning, slap den tekniske perfektion og begyndte at arbejde med gamle polaroidkameraer og film, hvor datoen var udløbet. At dyrke det slørede og uforudsigelige.

»Når kemien er for gammel, kan den reagere i alle mulige retninger. Så det var en måde at stille skarpt på noget andet. Og hvor mørket havde fyldt i de

“
Hun droppede kunstig lyssætning, slap den tekniske perfektion

tidligere arbejder, brugte jeg nu modlyset og den ustyrlige kemi til at sløre«, har hun fortalt til Politiken.

Siden blev det enlige rygvendte menneske et centralt motiv – som hos Hammershøi – og fra et stort hus ved Skarresø, der fungerede som atelier, rettede hun sit fokus mod dets gamle interiør og den omgivende natur, de store, gamle træer, vandet, himlen. Fotograferede anelsesfulde rum, inde som ude.

»De slørede, nærmest ufærdige billeder lukker nærmest op for vores behov for at gøre dem helt færdige. Vi følger os nærmest inviteret indenfor, så vi



Astrid Kruse Jensen bruger gerne forældede Polaroid-film, så kemien er uforudsigelig og billedernes udtryk særlige. Farverne douce, flydende, poetiske. Foto: Malle Madsen

med vores egen forestillingsevne kan kompensere for teknikkens mangler«, har kunstkritiker Peter Michael Hornung beskrevet oplevelsen af at stå overfor hendes fotografier.

Arbejde med smerte

Da Astrid Kruse Jensen i 2019 mistede sin mand og faren til deres to børn til kræft overvejede hun at stoppe som fotograf. Men hun valgte i stedet at arbejde indgående med det smertelige.

Det kom til udtryk i udstillingen 'Fortiden foran mig' på Fotografisk Center i 2021. Med på udstillingen var et foto, hun tog af sig selv og sin mand aftenen før brylluppet. Det var tænkt som et privat minde, men da hun siden forstørrede det, opdagede hun, at der var et hvidt, lysende område ud for sin mands hjerte.

»Hvorfor var han lige blændet ud ved sit hjerte? Det hjerte, der ikke slog mere. Det er højst sandsynligt en spejling fra en lampe, men at hans hjerte ikke var der mere, var så stærkt«, fortalte Astrid Kruse Jensen til Kristeligt Dagblad.

Med på udstillingen var også kvadratiske broderier, som hun var begyndt på, da hun besøgte sin mand på hospitalet.

Astrid Kruse Jensen er netop nu aktuell med hele tre soloudstillinger. 'Traces Of A New Beginning' kan ses på Viborg Kunsthall, 'Places Beyond Places' hos Martin Asbæk Gallery, og på Karen Blixen Museet er fotografens fascination af Rungstedlundens stemning fanget i fotos, der er trykt på tekstil og glas. Her kan udstillingen 'Den flygtige time' ses på kunstnerhjemmets tørreloft.

BIRGITTE KJÆR

»Jeg vil sige, at det lever op til alle mine forventninger«

50 I MORGEN. Efter mere end syv år i Folketinget har **Rasmus Nordqvist** måttet vænne sig til EU's langsommelige lovgivningsprocesser og nye internationale partifæller. I sommeren 2024 kunne SF'eren pakke taskerne og flytte til Bruxelles som EU-parlamentariker for gruppen



De Grønne. Men selv om hverdagen er en anden, er Nordqvist glad for, at han tog springet:

»Jeg troede dengang, at jeg ville kunne lide det, og jeg vil sige, at det le-

ver op til alle mine forventninger«, siger Nordqvist.

Arbejdet i Bruxelles og Strasbourg føles for ham både 'spændende' og 'meningsfyldt'.

Parlamentarikerens politiske karriere startede som medstifter af partiet Alternativet i 2013. Han blev valgt ind i Folketinget for det nystiftede parti i 2015. Efter at den tidligere politiske leder af partiet Uffe Elbæk trak sig fra posten i 2019, forsøgte Nordqvist at fylde skoene.

Han tabte kampen om posten til Josephine Fock og meldte sig ud af par-

tiet og blev løsgænger i Folketinget. To måneder senere skiftede han parti til SF, for hvem han sad i Folketinget indtil november 2022. Ifølge Rasmus Nordqvist er en af de største forskelle mellem Christiansborg og EU-Parlamentet hastigheden. I EU er der mere fokus på rammelovgivning, der senere skal føres ud i livet i 27 medlemslande.

»Det gør det mere langsommeligt. Men på den positive side giver det også en helt anden form for grundighed og mulighed for at gå i dybden som politiker«, siger han.

Samtidig har han skullet vænne sig til ikke kun at se tingene med danske briller: »Jeg kan ikke bare tænke på, hvordan det fungerer i København, Herlev eller Kolding. Jeg bliver nødt til også at finde ud af, hvordan det er i Portugal eller Bulgarien«.

Internt i partigruppen møder han dagligt de kulturelle forskelle, der opstår, når man arbejder sammen med andre nationaliteter. Danskere kan ofte opfattes som meget direkte, hvor andre nationaliteter har mere tradition for høflighedsfraser, mener Nordqvist.

»Der er jo bare en virkelighedsforskel, om du er fra Rumænien eller Danmark. Vi har forskellige udfordringer, men så er vi enige om, hvor vi gerne vil hen politisk«.

Rasmus Nordqvist er gift med Nicolai Østenlund. Når Nordqvist ikke er i Bruxelles eller Strasbourg, tilbringer han weekenderne i deres fælles hjem på Nørrebro i København. På selve fødselsdagen har han ikke de store planer. Han glæder sig til at holde en stor fest i Danmark, når EU-Parlamentet går på sommerferie til august.

RITZAU

DØDE



Min elskede mand,
Vores elskede far, farfar, svigerfar og bror

Per Alva Hjelmsted Pedersen

* 24. februar 1953 † 14. juli 2025

er stille sovet ind

*"...Om lidt, er vi borte,
som Boblerne i Bækken."*

Nina, Jonas, Jeppe, Tina, Mathilde, Sari, Liva, Mons,
Sofus, Max, Buster, Allie og Anni

Bisættelsen finder sted i Torslunde Kirke
tirsdag den 22. juli kl. 11.00

I stedet for evt. blomster er man velkommen til at
betænke Kræftens Bekæmpelse på reg. nr.: 3001
konto nr.: 0001155 mrk. Per Alva Hjelmsted Pedersen



Få en vignet i dødsannoncen.
Book annoncen direkte på nettet: annoncer:jppol.dk
eller kontakt Politiken Annoncer: annoncesalg@pol.dk

Vores elskede

Hanne Dalgård

* 30. september 1946 † 8. juli 2025

er afdøet ved døden den 8. juli efter længere tids sygdom. Vi, hendes barn, børnebørn, svigerdatter og søskende vil savne hende for altid.
Æret være hendes minde.

Troels, Upeka, Rumle og Hugo
Inger, Per, Søren, Mille, Gudrun, Esper og Tine

Bisættelse over Hannes urne finder sted onsdag
den 23. juli 2025 kl. 15.00
Kirkegårdskapellet, Heden 5 i Odense



Smed, arkitekt og restauratør

Niels Spaabæk "Skipper"

8. februar 1942
9. juli 2025

Du er elsket og savnet

Din familie
Bisættelse
fra Vor Frelser Kirke
24. juli kl. 14.00



Få en vignet i dødsannoncen
Book annoncen direkte på nettet: annoncer:jppol.dk
eller kontakt Politiken Annoncer: annoncesalg@pol.dk

Få en vignet i dødsannoncen
Book annoncen direkte på nettet: annoncer:jppol.dk

Min Elskede Ole
Vores elskede far, farfar og oldefar

Pensioneret læge

Ole Møller Olsen

* 13. 3. 1943 † 1. 7. 2025

er stille sovet ind omgivet af sine kære

Vi savner ham dybt

**Jytte, Nikolaj, Andreas
Marcus, Emma og Agnes**

Bisættelsen finder sted fra Østre Kirkegaard
Fredag den 25. juli kl. 11.00

Efterlysninger

Barbro Svenningsen

Født den 27. september 1944 i Sverige
Adresse: Bustrupgade, 1737 København V
Afdøet ved døden
på Skt. Lukas Hospice den 13. juli 2025

Pårørende bedes rette henvendelse til
Sundheds- og Omsorgsforvaltningen
Center for Administration
Borups Allé 41, 2200 København N
på tlf. 2479 4701 mandag - torsdag ml. 8.15-15.00
fredag ml. 8.15-13.00