



Viborg, januar 2023

## **PRESSEMEDDELELSE:**

### **Nye udstillinger på Viborg Kunsthall**

Viborg Kunsthall tager hul på udstillingsprogrammet for 2023 og præsenterer to nye spektakulære udstillinger: I hovedfløjen en fotoudstilling af den prisvindende fotokunstner Sofie Amalie Klougart og i østfløjen en totalinstallation af den brasilianske kunstnerduo Carolina Ponte og Pedro Varela.

Dørene åbner torsdag den 26. januar 2023 kl. 19.00-21.00, hvor der vil være velkomst og åbningstale ved udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, Viborg Kunsthall. Udstillingerne kan opleves frem til den 7. maj 2023 og er støttet af henholdsvis Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Augustinus Fonden, Stiftelsen Fritt Ord, Bergesenstiftelsen og Viborg Kommune.

#### **Sofie Amalie Klougart: *Sites for Myths***

Med udstillingen *Sites for Myths* tager fotokunstneren Sofie Amalie Klougart beskuerne med på en pilgrimsvandring til Det Hellige Land. Et område som har stor betydning for både jødedom, kristendom og islam og som gennem århundreder har været præget af både religiøse og politiske konflikter. *Sites for Myths* udforsker de mytedannelser om storhed og fald, tab og besættelse der er knyttet til stedet. Klougart er fascineret af forholdet mellem det mytiske og det hverdagslige, mellem fortid og nutid. Hun er optaget af, hvordan stedet præger israelere og palæstinensere, der lever i et hårdt ramt konfliktområde, men også hvordan det påvirker de mange tusinde religiøse turister. I udstillingen udforskes stedets betydning gennem fotografi, lydinstallationer, tekst og fundne objekter.

#### **Carolina Ponte og Pedro Varela: *Enredado***

Den brasilianske kunstnerduo Carolina Ponte og Pedro Varela er inspireret af, at de brasilianske ord for væv og plot ligger tæt på hinanden. Kunstnerne skaber værker, der indfanger beskueren i et univers af former, farver, fortællinger, mønstre og materialer. Pontes keramikskulpturer, arabesklignende mønstercollager og hækede loftinstallationer er inspireret af ornamentik fra forskellige kulturer og historiske perioder. Varela absorberer den mangfoldighed af billeder og tekst, der omgiver os i dag - fra sociale medier til botaniske illustrationer, tegneserier, tekstfragmenter og sange - og omsætter disse i tegnede tredimensionelle collageinstallationer og malerier.

*Åbningstider: tirsdag-fredag 11-17, aftenåben torsdag 11-21 (gratis adgang mellem 19-21), lørdag-søndag og helligdage 11-17. Mandag lukket.*

*For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 / mail: [3bm@viborg.dk](mailto:3bm@viborg.dk) eller kurator og formidler Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail: [cd4@viborg.dk](mailto:cd4@viborg.dk).*



**Med *Sites for Myths* tager Sofie Amalie Klougart os med på en pilgrimsvandring til Det Hellige Land og udforsker stedets betydning mellem nutid og fortid, myte og hverdagsliv.**

Med soludstillingen *Sites for Myths* tager den prisvindende danske fotokunstner Sofie Amalie Klougart beskuerne med på en pilgrimsvandring til Det Hellige Land. Et landområde som har stor betydning for både jødedom, kristendom og islam og som gennem århundreder har været præget af både religiøse og politiske konflikter. Stedet er blevet besat og besætter samtidig sine besøgende.

*Sites for Myths* udforsker de mytedannelser om storhed og fald, tab og besættelse, der er knyttet til stedet. Klougart er fascineret af forholdet mellem det mytiske og det hverdagslige, mellem fortid og nutid. Hun er optaget af, hvordan stedet præger israelere og palæstinensere, der lever i et hårdt ramt konfliktområde, men også hvordan det påvirker de mange tusinde religiøse turister, der valfarter dertil. I udstillingen udforskes stedets betydning gennem fotografi, lydinstallationer, film og fundne objekter.

#### **Om kunstneren**

Sofie Amalie Klougart (f. 1987) bor i København og arbejder i både Oslo og København. Hun er uddannet fotojournalist fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole i 2013 og har siden arbejdet som fotoredaktør, underviser, selvstændig fotograf og med egne kunstneriske projekter. Klougart har blandt andet leveret fotografier til Dagbladet Information og The New York Times og har vundet priser ved Årets Pressefoto flere gange. Derudover har hun udstillet på Museet for Samtidskunst, Fotografisk Center, Nasjonalmuseet i Oslo, National Nordic Museum i Seattle og de censurerede udstillinger Kunstnernes Efterårsudstilling i Den Frie Udstillingsbygning og på Forårsudstillingen i Kunsthal Charlottenborg.

***Sites for Myths* åbner torsdag den 26. januar 2023, kl. 19.00-21.00. Udstillingen kan opleves på Viborg Kunsthal frem til den 7. maj 2023 og er støttet af Viborg Kommune, Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Stiftelsen Fritt Ord, Bergesenstiftelsen og Det Obelske Familiefond.**



**Et væv af fortællinger, former og farver indfanger beskueren i udstillingen *Enredado* med de brasilianske kunstnere Carolina Ponte og Pedro Varela i østfløjen på Viborg Kunsthall.**

Det portugisiske ord 'enredado' betyder sammenfiltret eller noget, der er fanget i et net eller spind. Det er beslægtet med ordet 'enredo', som betyder plot. Den brasilianske kunstnerduo Carolina Ponte og Pedro Varela arbejder med konstruktioner af plots og spind og ønsker at skabe værker, der indfanger beskueren i et univers af fortællinger, former, farver, mønstre og materialer. Udstillingen er en dialog mellem Pontes og Varelas værker og udforsker både ligheder og forskelle i deres kunstneriske praksis. Begge kunstnere bruger tegningen som afsæt og arbejder videre med den i andre medier, og de udforsker både fladen og rummet.

Pontes symbolmættede keramiskulpturer, arabesklignende mønstercollager og hækledede væg- og loftinstallationer er inspireret af ornamentik fra forskellige kulturer og historiske perioder. Hendes værker er på én gang vildtvoksende og stringente i deres opbygning, og de farverige kompositioner indrammer samtidig på effektiv vis væggen eller papirets hvide negative rum.

Varela lader sig inspirere af den mangfoldighed af billeder og tekst, der omgiver os i dag, fra sociale medier til botaniske illustrationer, tegneserier, tekstfragmenter og sange, og omsætter disse i tegnede tredimensionelle collageinstallationer og malerier. Han er optaget af både interne og eksterne perspektiver på forestillingen om 'det tropiske', og hans malerier og collager består bl.a. af et væv af abstrakte former, historiske og politiske referencer, vidtforgrenet tropisk vegetation og tekst. I nogle værker arbejder han monokromt - i andre farvemættet.

Ponte og Varela deltog i Riddergade AIR, Viborg Kunsthalls residencyprogram i 2017 og kan derfor med deres store kendskab til udstillingsrummene skabe en unik, stedsspecifik udstilling til Viborg Kunsthalls østfløj. Flere af værkerne vil blive skabt og have præmiere i Viborg, for derefter at skulle tilbage til Brasilien og udstilles.

### **Om kunstnerne**

Carolina Ponte (f. 1981) og Pedro Varela (f. 1981) bor og arbejder begge i Petrópolis, Brasilien. Ponte har en bachelor i grafik fra Universidade Federal do Rio de Janeiro og en overbygning i samtidskunst fra Escola des Artes Visuais do Parque Lage. Varela har en bachelor i kunst fra Universidade Federal do Rio de Janeiro og en overbygning i kunst og filosofi fra Escola des Artes Visuais do Parque Lage. Ponte og Varela har både udstillet sammen og hver for sig. De har begge haft soloudstillinger i Brasilien, Mexico, Frankrig, Argentina, Chile og Qatar og deltaget i mange gruppeudstillinger i Sydamerika, USA og Europa.

***Enredado* åbner torsdag den 26. januar 2023, kl. 19.00-21.00. Udstillingen kan opleves på Viborg Kunsthall frem til den 7. maj 2023 og er støttet af Viborg Kommune, Statens Kunstfond, Augustinus Fonden og Det Obelske Familiefond.**