

# 9 kvindelige kunstnere i 3 dimensioner



Marianne Jørgensen:  
"Green dark".

Viborg  
Kunsthals  
vinter-  
udstilling  
hedder "3D  
Female".

## ANMELDELSE

Hans Henrik Jacobsen  
viborg@viborgfolkeblad.dk

### VIBORG:

Vinterens udstilling i Viborg Kunsthall er tilegnet kvinderne. Under titlen "3D Female" udstiller ni kvindelige kunstnere værker, der - som navnet antyder - især er i tre dimensioner.

Så det er skulpturer og installationer, der er i centrum. De ni kunstnere er Pernille Kappe Williams, Valerie Collart, Marianne Jørgensen, Anne Sofie Sandal, Sian Kristoffersen, Charlotte Thrane, Johanne Skovbo Lasgaard, Lene Baadsvig Ørmen og Louise Sparre.

Det mest spændende kunstværk er uden tvivl Marianne Jørgensens "Green dark", (øverset på siden her) en stor skulptur, der består af mos og træ. Kunstneren skaber et stort og mytisk grønt rum, man kan se ind i, og som sædvanlig har kunstneren en speciel evne til at inddrage naturen i kunsten.

**SIAN KRISTOFFERSENS SKULPTURER** er et organisk lyspunkt. De ligner mest deforme legemsdele, men er fyldt med en masse humor.

Valerie Collarts indhyllede gipsskulpturer er også meget fine, men de kunne godt fortjene en samlet præsentation. Her drukner de enkelte værker ved at være strøet omkring i udstillingen.

Det samme gælder også de små malerier af P.K. Williams, udført med klæbestift og makeup. De forsvinder helt i den store østfløj i kunsthallen. De skulle være vist samlet.

Anne Sofie Sandals sneakers og stentøjscirkel er meget fine kunstværker, og det samme gælder Lene Ørmens skulpturer "Heads and tails" til venstre for indgangen i stueetagen - og her til højre på siden.

Louise Sparres kobling af kobber og stof er også velfungerende, og materialevalget er meget opfindsomt og inspirerende.

**DER ER EN** lethed i værkerne og installationerne, og nogle af materialerne bærer også præg af en kvindelig hånd. Mandlige skulpturer kan nok godt være mere bastante og tunge, men flere af værkerne på udstillingen kunne sagtens være lavet af mænd.

Det er selvfølgelig en god idé at lade ni kvinder komme til orde uden mandlig indblanding, men måske ville udtrykkene blive stærkere, hvis man havde fordelt rummene mellem de enkelte kunstnere.

Udstillingen kan ses frem til den 25. februar.



Lene Ørmen: "Heads and tails".