



Snapsting for Børn søger frivillige

GIV EN HÅND

VIBORG: I uge 25 er der Snapsting for børn. Tusindvis af børn fra børnehaver og skoler myldrer til Borgvold, hvor et hold frivillige laver "Snapsting for Børn".

Viborg Bibliotekerne samarbejder med et hav af institutioner og kunstnere om et væld af aktiviteter i én af de mest aktive uger af året. I de mange telte og omgivelserne i og omkring Borgvold vil man kunne opleve legekoncerter, oplæsning for børn, eksperimenter med elektricitet, tidsrejser og murmosaik.

Ikke nok med det, man kan også opleve, hvordan det var at leve som viking, komme ud at sejle med Margrethe I, gå på naturopdagelse, slå mønter og meget mere. Det kræver mange hjælpen-

de hænder, og man kan allerede nu melde sig som frivillig.

- Der er ingen forudsætning for at blive frivillig, man skal bare være serviceminded, have et godt humør og lyst til at bidrage til byens største event, fortæller Snapsting for Børns frivilligkoordinator, Elisabeth Bjarløv.

Har du lyst til at være med som frivillig, skal du blot sende en mail til Elisabeth Bjarløv på elsb@viborg.dk med telefonnummer og en kort beskrivelse af dig selv. Derefter vil du modtage meget mere information om opgaverne.

Der bliver også holdt infomøde om frivilligopgaver den 15. maj kl. 19 på Hovedbiblioteket i Viborg.



Det engelske poprockband Herman's Hermits giver koncert søndag 6. maj Tinghallen. Pressebillede

60'er-minder med Herman's Hermits i Tinghallen

KONCERT

VIBORG: Søndag den 6. maj kl. 15 er der nostalgisk eftermiddagskoncert i Tinghallen med det engelske poprockband Herman's Hermits, der hittede med sange som "No Milk Today" og "Mrs. Brown You've Got A Lovely Daughter".

- Er du til glad pop og rock fra 1960'erne, kan du se frem til en fed nostalgisk eftermiddag med Herman's Hermits, der i 60'erne og starten af 70'erne også storhittede med sange som "There's a Kind of Hush" og "I'm Into Something Good".

Herman's Hermits består i

dag af af Barry Whitman, der har været med siden 60'erne, samt Geoff Foot, Paul Cornwell og Anthony Hancox.

I 60'erne opnåede bandet ikke blot stor succes hjemme i England, men også mange andre steder i Europa samt i USA. Ikke mindst i Danmark havde Herman's Hermits et solidt tag i teenagerne med kæmpesalg af plader og begejstrede fans ved koncerterne.

Koncerten arrangeres i samarbejde mellem Tinghallen og Klub Viborg. Der er billetsalg fra Tinghallens billetkontor samt på tinghallen.dk.

/EXP



Asmund Havsteen Mikkelsen: "Vertical Tension", 2017.

Moderne arkitektur på godt og ondt

Asmund Havsteen Mikkelsen og Tove Storch udstiller i Viborg Kunsthall.

ANMELDELSE

Hans Henrik Jacobsen
viborg@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: Udstillingen i Viborg Kunsthalls hovedbygning står i foråret 2018 i arkitektens tegn. Udstilleren Asmund Havsteen Mikkelsen er helt klart forankret i fascination af den moderne arkitektur. Kunstneren er født i 1977 på Ærø, og ja, som navnet antyder, er hans bedstefar en af landets mest kendte malere.

Asmund Havsteen Mikkelsen kom sent i gang med maleriet på professionelt plan, da turen først gik over en cand.mag. i filosofi og litteraturvidenskab, men han afsluttede sin uddannelse på Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2009. Siden har der været fart på karrieren, og han er i dag tilknyttet de to anerkendte gallerier Møller Witt og Kant.

Udstillingens titel er "The House of Being", og oplevelsen af udstillingens værker fylder en med både fascination og en følelse af uhygge. Det er stramme, kølige og konstruktivistiske malerier. Man fornemmer det moderne menneskes rodløshed og manglende retningsorientering - og så bliver det skræmmende, og man får lidt kuldegysninger.

Hvordan bliver de mennesker, der færdes omkring disse bygninger? Og hvad er det for et samfund, der dyrker disse bygninger på godt og ondt?

Der er selvfølgelig ikke tale om konkrete bygninger, men man kommer umiddelbart til at tænke på Le Corbusier og bauhaus-byggeriet i Dessau, men der er vel også en lille sjov reference til David Hockney, og man mangler



Erindringskulptur af Tove Storch.

bare et plask i swimmingpoolen. Men som sagt er vi ikke på en bestemt adresse, og der er ikke et eneste menneske i disse billeder. Det er realisme, men alligevel leger kunstneren og lægger et lille twist ind i mange af værkerne.

Hele tiden stiller man spørgsmålet: Hvordan er interaktionen mellem arkitektur og menneske? På en måde virker det som om en direkte forlængelse af Anette Harboe Flensborgs malerier. Her er vi blot flyttet udenfor, selv om det jo ikke er ud i naturen.

Erindringens tåge

I østfløjens udstiller installationskunstneren Tove Storch. Hun er født i 1981 og ud-

dannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2000-2007. I hallens gulv er opstillet syv skulpturer, der indeholder alle bevarede tegninger fra kunstnerens barndom og ungdom.

De reolignende strukturer af silke og aluminium er med til både at sløre og fremhæve tegningerne. Nogle hylder er tomme, andre fyldte, og hele installationen kan også ses fra oven, hvis man bevæger sig op på østfløjens førstesal.

Installationen stiller spørgsmålet, hvad vi egentlig erindrings af vores tidligere liv. Hvad er sløret? Hvad er klart? Er der huller i erindringen? Og hvorfor?

Vores tidligere liv kan jo også være lagret i både erindringen og i fysiske former

som fotos eller tegninger.

Men er det et sandt billede, eller har vi måske selv lagt et bekvemmelighedens slør over fortiden? Det er mange spændende problemstillinger, som udstillingen bringer frem.

Begge udstillinger i Viborg Kunsthall kan ses indtil den 27. maj.