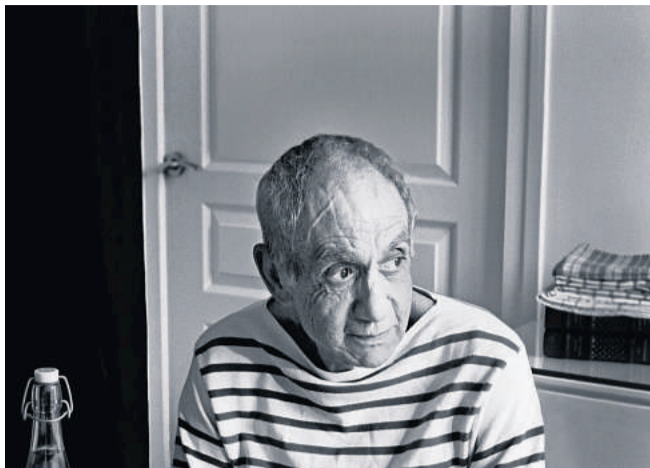


Den verdensberømte fotograf Man Ray tog et billede som dette i 1926. Catherine Balet har brugt modellen Richardo på 79 år, da hun genskabte billedet. Foto: Courtesy Galerie Thierry Bigaignon



Fotografen Robert Doisneau fotograferede Pablo Picasso i 1952. Mere end 60 år senere har Catherine Balet taget et billede fuldstændig mægtigt til - bare med Picasso skiftet ud med modellen Richardo Martinez Pas. Foto: Courtesy Galerie Thierry Bigaignon



Fotografen Nan Goldin tog billedet Nan and Brian in bed i New York i 1983. Catherine Balet har genskabt det - og det er modellen Richardo, som er både manden og kvinden på billedet. Foto: Courtesy Galerie Thierry Bigaignon.

Verdens bedste billeder - i nye versioner

Fransk-engliske Catherine Balet har brugt flere år på at genskabe mere end hundrede af verdens mest kendte fotografier - alle med den samme 79-årige model.

FOTOGRAFI

Flemming Sørensen
viborg@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: Ved første øjekast ligner det noget, man har set før.

Her er et verdensberømt fotografi af en faldende soldat, taget af Robert Capa under den spanske borgerkrig i 1936.

Her er et verdensberømt billede af kunstneren Pablo Picasso, som spiser morgenmad på en café. Tror man! For kigger man nøjere efter, viser det sig, at fotografierne ikke helt er, hvad de foregiver at være.

De ligner - næsten til forveksling. Men der er den forskel, at ansigtet på samtlige billeder er det samme - det tilhører den nu 79-årige Richardo Martinez Paz. Og det er den engelsk-franske fotograf Catherine Balet, som har taget samtlige billeder, og dermed - om man så må sige - har gentaget historien.

Catherine Balet er i Viborg i disse dage for at være med ved åbningen af en udstilling på Viborg Kunsthallen med omkring hundrede af hendes billeder. Arbejdet med at hænge billederne op er i fuld gang - men hun tager sig god tid til en rundvisning i den endnu ufærdige udstilling og til en snak om hendes kolossale fotoprojekt.

Ideen opstod ved et tilfælde for en del år siden, hvor jeg havde været til nogle fotoudstillinger i Arles i Frankrig. En morgen på hotellet sad min ven Richardo og spiste morgenmad i en stribet trøje og lignede Robert Doisneau's berømte billede "Picassos brød" - så jeg foto-



Man går rundt i udstillingen med en lille latterboble gemt i brystet

GUNNER BYSKOV, STUDIELEDER VED FOTOGRAFUDDANNELSEN VED MEDIESKOLERNE

graferede ham med min iPad på en måde, så det lignede originalen.

- Jeg postede billedet på Facebook - og i tiden derefter fulgte flere af den slags billeder efter. Det var tænkt som lidt sjov, men folk tog enormt godt imod det, og det endte med, at jeg fik en aftale med et stort galleri om, at de gerne ville udstille projektet. Så derfra startede vi forfra med alt det professionelle kameraudstyr, fortæller Catherine Balet.

Gennem to et halvt år har hun sammen med vennen Richardo genskabt efterhånden 120 berømte fotografier. Alle sammen med et lille twist og en høj grad af humor.

Blandt andet har Richardo guld-sko på på næsten alle billederne. Sådan er det blevet, for "virkelighedens" Richardo går nemlig selv med guld-sko.

Gummiansigt

- Jeg går højt op i, at detaljerne er på plads. Jeg har forsøgt at finde enten præcis de samme steder, hvor de oprindelige billeder er taget - eller i hvert fald noget, der ligner. Og jeg har studeret originalbillederne, så jeg tager min egne med samme objektiv og vinkel for at få samme fornemmelse. Selvfølgelig bliver en del også til i Photoshop, men jeg tilstræber at have så

mange detaljer som muligt rigtige i optagelsen, fastslår Catherine Balet.

Den 79-årige model Richardo Martinez Paz stammer oprindeligt fra Buenos Aires, hvor han havde en kort karriere som skuespiller, inden han flyttede til Paris. Her ernærede han sig gennem en årrække som stylist for forskellige modefotografer - og det var her, han mødte Catherine Balet.

- Han er en fantastisk model at arbejde med. Han har et gummiansigt, så han kan ligne næsten alle. De mange billeder er blevet til over en lang periode. Vi startede med at tage en række, hvor han har langt hår. Så barberede jeg ham skaldet, så vi kunne tage en række billeder, hvor han slet ikke har hår - og efterhånden som håret groede ud igen, kunne vi tage forskellige andre fotografier, fortæller Catherine Balet.

Catherine Balet er født i 1959 og uddannet fra School of Fine Arts i Paris. Hun startede egentlig sin karriere som maler, mens interessen for fotografieringen tog fart i nullerne.

Catherine Balet er repræsenteret ved Galerie Thierry Bigaignon i Paris og har udstillet flere steder verden over. Hun har arbejdet på fotoserien Looking for the Masters in Ricardo's Golden

Shoes, der nu udstilles i Viborg, fra 2013 til 2016 - og hun har også arbejdet med andre langvarige fotoprojekter.

Kærlighedserklæring

Udstillingen i Kunsthallen åbnede i aftes - og den kan ses helt frem til 26. maj.

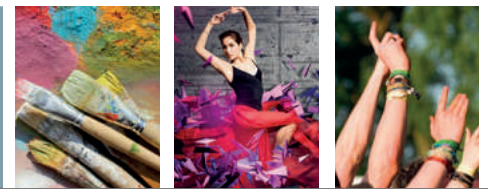
Det betyder, at udstillingen også kan ses og opleves under dette års Fotodage i Viborg, som finder sted fra den 3. til den 26. maj. I forbindelse med åbningen af Fotodage kommer Catherine Balet tilbage til Viborg for at fortælle om sit arbejde.

Gunner Byskov, der er studieleder ved fotografuddannelsen ved Medieskolerne, har været med til at skaffe den verdenskendte fotograf til Viborg:

- Jeg så første gang hendes billeder i Paris for to et halvt år siden. Og nu er de her. Det er en gave til alle kunst- og fotoelskere. Catherine Balet har her lavet en enestående kærlighedserklæring til fotografiet. Hun har sammen med den fantastiske model Ricardo - altid iført gyldne sko - genskabt en lang række ikoniske billeder fra fotohistorien, fra 1839 og til vor tid, og det er en fotografisk bedrift udover det sædvanlige, konstaterer han.

- Fotografiets natur er at tilbyde betragteren en fremstilling af noget, der på et tidspunkt har befundet sig foran objektivet, og det kan indimellem forlede os til at tro, at fotografiet er sandt. Det er selvfølgelig noget sludder. Og lige præcis det sætter denne udstilling i perspektiv. Man går rundt i udstillingen med en lille latterboble gemt i brystet, siger Gunner Byskov.





Det er mere end hundrede år siden, fotografen tog billedet Jeunes paysans. Catherine Balet har genskabt det med modellen Richardo som alle tre mænd. Foto: Courtesy Galerie Thierry Bigaignon



Fotografen Erwin Blumenfeld tog et billede som dette til modemagasinet Vogue i 1952. Catherine Balet har taget det samme motiv - men med modellen Richardo. Foto: Courtesy Galerie Thierry Bigaignon



Fotografen Robert Mapplethorpe blev verdensberømt for sine ofte voldsomt seksuelle motiver, ikke mindst fra homoseksuelle kredse. Her han Catherine Balet genskabt hans billede af Ken Moody og Robert Sherman fra 1984. Foto: Courtesy Galerie Thierry Bigaignon

