



Kunstner Trine Boesen. Foto: Kunsthallen

# To overbevisende udstillinger i Viborg Kunsthall

Katja Bjørn med "A Ride on the Water" og Trine Boesen med "Into Dimension" udstiller i kunsthallen.

## KULTUR

Hans Henrik Jacobsen

**VIBORG:** Vinterens to udstillinger i Viborg Kunsthall med Katja Bjørn og Trine Boesen har været en stor anmelder-succes. Der har været ros og mange stjerner fra flere landsdækkende dagblade, og det er en stor anerkendelse for både kunstnere og kunsthallen.

Det er især Katja Bjørn (født 1967), der løber med roserne, og det er aldeles fortjent. Det store rum i østfløjen er en stor mundfuld, og der er i tidens løb mange kunstnere, der ikke er sluppet godt fra mødet. Men det gælder ikke den århusianske videokunstner, der her nok yder sin hidtil største kunstneriske præstation.

Det er utroligt imponerende, hvordan rummet er omdannet. Gulvet er trans-

formeret til en løbende flod, hvor vandet strømmer igennem rummet ledsaget af lydene fra en brusende strøm.

Umiddelbart ser man ingen ændringer eller forandringer i vandløbet, men bliver man stående længe nok, ser man pludselig en robåd, en række lysende punkter eller en svømmende kvinde. Man kommer til at tænke på livet, som noget der til stædighed forandrer sig. Det er jo som med floden ikke det samme vand, der løber igennem. Så ligesom livet er der en evig forandring, forhåbentlig!

Effekterne fremhæves yderligere af det totale mørke i rummet og de sort-hvide farver.

Katja Bjørn har i mange af sine tidligere videoer beskæftiget sig med vand og fascinationen af det våde element. Denne gang på en aldeles overbevisende måde.



Kunstner Trine Boesen. Foto: Kunsthallen

En udstilling, der kan anbefales, også til dem, der ellers er skeptiske overfor videoen som kunstnerisk udtryksform. Her viser den sit værd.

### Nye elementer

Maleren Trine Boesen, født i 1972, har haft stor succes i de seneste år blandt andet med en stor udstilling på Trapholt i Kolding. Hun fylder hele hovedbygningen, og i udstillingen udbygger hun sit kunstneriske univers med både installation og video, der er blevet til i samarbejde med The Animation Workshop i Viborg.

Mest markant er nok de to sort-gule rum. Et i stueetagen og et på 1. sal. I stueetagen er alle vægge malet knaldgule, og på 1. salen blandes maleri og tapet. Virkningen er både magnetisk og hypnotisk.

Som tidligere nævnt tilføjer Boesen nye elementer til sit kunstneriske virke, der og-

så bidrager til den kosmiske stemning, og det viser kunstnerens evne til at komme ud over maleriets faste rammer. Det gælder både videoen "The Beautiful Dark" og installationen "Urværket" med fem bemalede søjler, der roterer i rummet. Og det er heller ikke altid let at forene de syv forholdsvis små rum i hovedbygningen, men her har det været en succes, og der er en fin progression i forløbet, der tager sin begyndelse i stueetagen.

Det samlede indtryk af de to udstillinger er absolut positivt. Det er nogle af de mest vellykkede i lang tid, og det er dejligt en gang imellem at slippe for de let uoverskuelige gruppeudstillinger.

Sidste udstillingsdag er den 24. februar 2019, så det kan stærkt anbefales at bruge for eksempel vinterferien på lidt kultur ved Sønderø i Viborg.