



Jeg vidste, jeg ville lave et tapet, hvor man tæt på kan se de unikke detaljer, men hvor det på afstand ser masseproduceret ud.

JULIE BOSERUP, BILLEDKUNSTNER

I sit billedkunstneriske virke arbejder Julie Boserup ofte med collager, hvori de kombineres med arkitektur, tegning og fotografi. Foto: Morten Pedersen

Collager og søjler i fokus i Julie Boserups udstilling

På fredag åbner Viborg Kunsthøls nye udstillinger. I hovedfløjen er det Julie Boserups "Transformer", der sætter det oversete, søjler og collager i fokus.

Emma Rose Haas
emrha@viborgfolkeblad.dk



Julie Boserup er fascineret af relationen mellem rum og flade, og den flydende grænse der er mellem arkitektur og dekoration. Foto: Morten Pedersen

VIBORG: - Der er mange ting, vi overser, og som vi ikke lægger mærke til. Og så glemmer vi at sætte spørgsmålstegn ved det, siger Julie Boserup.

Hun er billedkunstner og er midt i at hænge op og gøre klar, så hendes udstilling "Transformer" kan åbne på Viborg Kunsthøls denne fredag den 11. december.

Hun taler blandt andet om "hjemme-blindhed", mens hun bevæger sig gennem kunsthøls hovedfløj.

På førstesalen står et godt

eksempel på den her "hjemme-blindhed". Hele rummet er nemlig fuldt af søjler, hvorpå der hænger fotografier af forskellige karyatider fra København, hvor hun bor.

Karyatider er en søjletype, hvor kvindeskikkelser "bærer" loftet på deres hoveder, og de har fanget Julie Boserups opmærksomhed.

- Hvordan kan en så markant figur blive usynlig for os?, spørger hun retorisk og

kigger op mod de halvnøgne søjlestaturer.

Hun fortsætter: - Det er selvfølgelig "bare" en figur, men det har jo en betydning. Og det kan være godt at vende en gang imellem.

Vestre Landsrets søjler

Karyatiderne er ikke de eneste søjler, Julie Boserup har kigget nærmere på.

I sin research til udstillingen



Julie Boserups "Wheeling" er collage lavet af gouache, blæk og blyant på papir.

besøgte hun Viborg for at lede efter søjler, men der var ikke mange - indtil hun støttede på Vestre Landsret.

- Vestre Landsret er jo helt tempel-agtig. Det er en moderne bygning, men der er mange gamle referencer, siger hun.

Fascinationen opstod, og ud fra arkitekternes tegninger har hun gjort det, hun gør bedst. Hun har transformeret tegningerne fra to- til tredimensionelle værker, hvor

ellers bærende søjler pludselig kan give linjen for lysindfald.

Det skal nok ses, før den optiske leg mellem det set og usete rigtigt giver mening.

Collage-tapet

I stueetagen har Julie Boserup inddraget vægge, gulve og lofter i omdannelsen af rummet til ét kæmpe collage-projekt af perspektiver og blikretninger, der konstant forandres

foran ens øjne.

- Jeg vidste, jeg ville lave et tapet, hvor man tæt på kan se de unikke detaljer, men hvor det på afstand ser masseproduceret ud, forklarer hun, som hun klistrer endnu én af de 50 små cirkler op.

Hver cirkel er et enestående billede taget af billedkunst-elever på Viborg Gymnasium & HF. Eleverne blev hver bedt om at tage to billeder. Ét af udsigten fra deres vindue og ét af et særligt hyggeligt sted i deres hjem.

Idéen med billederne opstod i corona-tiden, hvor Julie Boserup har været "spærret inde" i sin lille lejlighed på Nørrebro.

- Det fik mig til at tænke på, hvordan rummene har ændret betydning for os, siger hun.

Udstillingen "Transformer" åbner fredag den 11. december i Viborg Kunsthøls og løber frem til den 28. februar.

Grundet corona-krisen vil der ikke være en officiel åbning, men i stedet fri entré til kunsthøls hele åbningsweekenden.