

Kulturklub Viborg



Kulturklub Viborg



Norske albuer i Viborg Kunsthal

Skulptur. En stor træskulptur presser sig på i Viborg Kunsthals store østfløj. To norske kunstnere byder på en visuel klatretur.

Håndværk og »åndværk« går op i en højere enhed. Fra venstre er det håndværker Jan Klein samt kunstnerne Jan Christensen og Marius Dahl. Foto: Preben Madsen



Af Jesper Overgaard
jess@berlingskemedi.dk

VIBORG: En hel udstilling i én eneste skulptur. Det er, hvad de norske kunstnere Jan Christensen og Marius Dahl har tænkt sig med træskulpturen »Materialiseret tid« i Viborg Kunsthals højhalsede østfløj. »Uden at være godt inde i rummet og uden de mange engagerede viborgensere omkring os havde vi ikke kunnet bygge værket op. Når det kommer videre, har det en Viborg-historie med sig,« siger Jan Christensen.

Kendsgerningen er, at Jan Christensen sammen med Marius Dahl har udført en skulptur, der virkelig kræver albuerum. Tiden, rummet, historien, arkitekturen, kunsten, materialet og håndværket har de udfordret og møst med.

Udefra, indefra, nedefra og oppefra kan publikum tage på en visuel fjeldvandring. Maxiskulpturen er skabt som en tidrøver. Midt i det hele står en tænke- og hvilebænk.

Udstillingsleder Helene Nyborg Bay ser »Materialiseret tid« som et godt udtryk for, hvad Viborg Kunsthals nye kunstnerbolig kan gøre.

»Da kunstnerne flyttede ind, vidste de ikke nøjagtig, hvordan værket skulle se ud. Først da de kunne leve sig ind i stedet og møde boligens frivillige, tog tankerne form,«



Skulpturen er også en balancekunst. Den skulle helst ikke tippe - som visse andre norske naturfænomener.

siger Helene Nyborg Bay, der har sendt en åben invitation ud i den store kunstverden.

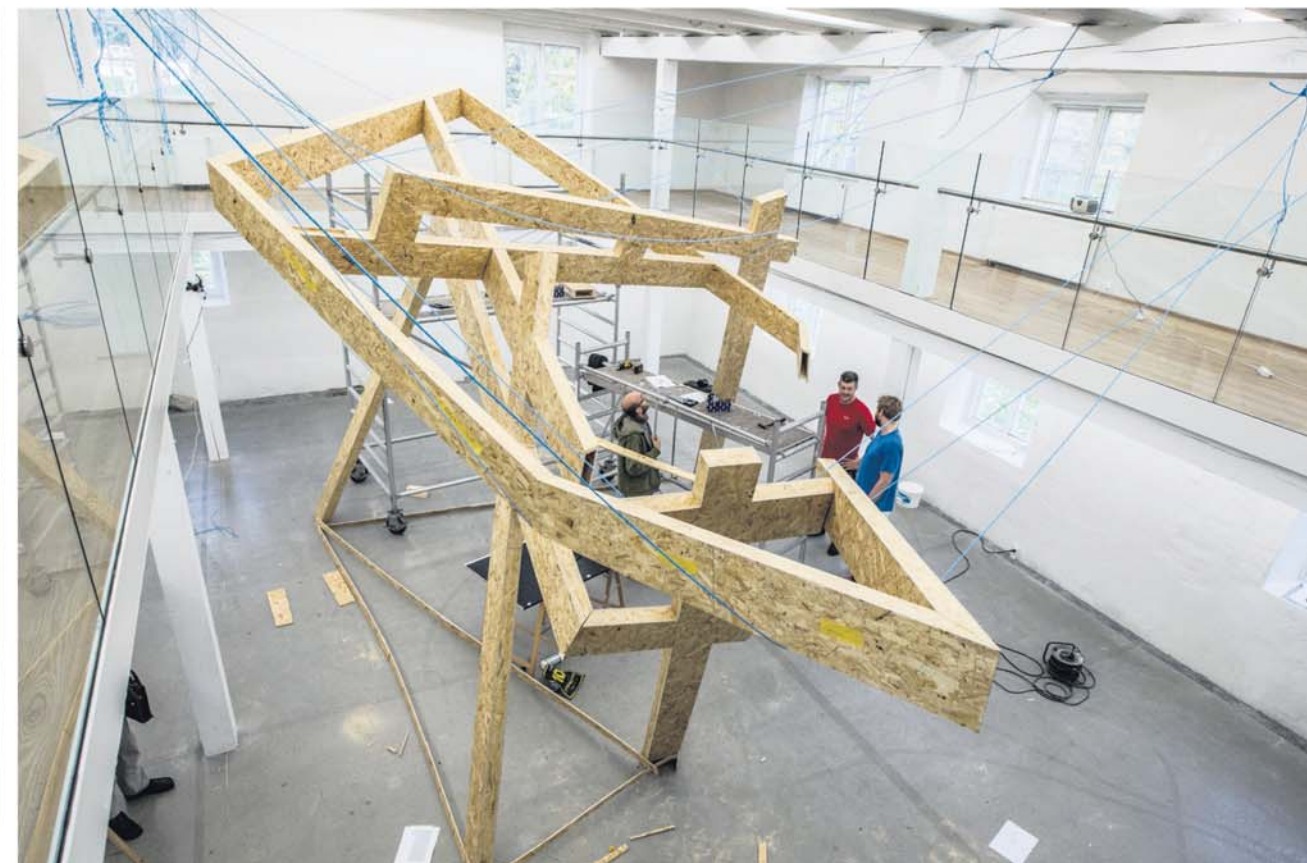
Samlingspunkt

Akkurat som arkitekter brug-

te de computerprogrammer, da de eksperimenterede med de tre dimensioner: Kun nogle ganske få vinkler er rette, og hele affæren er i det hele taget ret så asymmetrisk. Lidt

af en udfordring for det gode, danske håndværk, det vil sige servicemedarbejder Jan Klein fra kunsthallen.

Sammen har de to udført mange udendørs skulpturer



til norske byer. »Materialiseret tid« er til indendørs brug. De kan sagtens forestille sig den som en slags samlingspunkt i et andet stort rum, som et rum i rummet.

De to mødte hinanden sidst i 1990'erne på kunsthøjskolen i Oslo. Siden har de arbejdet meget sammen, samtidig med, at de hver for sig har været ude i verden. Marius Dahl

Set fra førstesalen tager skulpturen sig meget anderledes ud end fra stueplanet.

boede i flere år i Istanbul, men bor i dag i Drammen. Jan Christensen bor skiftevis i Oslo og Berlin. Det var faktisk i Berlin, at Helene Nyborg Bay

for nogle år siden mødte ham. »Materialiseret tid« har også materialiseret sig i en bog, som Viborg Kunsthals Forlag lægger navn. Udstillingen åb-

nede i dag og varer til den 31. januar næste år.

