



Kurator Kitty Anderson og kunstner Michael Stumpf med de farvede kunststen, som han har haft med til Viborg fra sit skotske værksted. Glasballonen skal stå som en slags gærende sten. Foto: Morten Dueholm

# Istidens vandreblokke har fundet hvile i kunsthallen

Skotsk kunstner lader undergrundens store sten komme frem til overfladen i Viborg Kunsthalls kommende udstilling.

## UDSTILLING

Jesper Overgaard  
jess@viborgfolkeblad.dk

**VIBORG:** Historien om de store stenblokke, som istidens gletsjere førte til Viborgegnen, optræder nu som kunst i Viborg Kunsthalls østfløj. Den skotske kunstner Michael Stumpf har ladet sig fange af de enorme kræfter, der under den seneste istid førte gigantiske sten med sig fra nord og øst.

Sammen med kurator Kitty Anderson, The Common Guild, sugede Michael Stumpf til sig, da de i 14 dage boede i kunsthalls kunstnerbolig.

Idéen var netop, at han skulle lade sig inspirere af Viborgegnens kendetegn.

Udstillingen åbner torsdag aften, og meget kan nå at ske med udstillingen indtil da.

- Jeg mangler endnu at

prøve nogle idéer af, så der er plads til overraskelser, siger han.

Men idéen med de svævende sten, som han har udført i akryl og cement, er ikke til at rokke med.

Den store installation minder om et molekyle med atomer, der svæver rundt på deres stave. Men han har meget mere i ærmet. Inspirationen spænder lige fra de små boder ved landevejene til historien om "Trolldemandens lærling".

### Ærlighedskasse

Han er fascineret af, at bodernes pengebøger kan få lov til at stå i fred, og at folk ærligt lægger penge i kassen. Fra en sådan bod forsyner han sig med frugt eller grøntsager, der under udstillingen skal gære i en fin, lille glasballon.

Aarhus 2017 støtter Michael Stumpfs "We are more-dimensional", og Juliana



Noget er snart i gære i den lille glasballon, som skal symbolisere dansk ærlighed. Foto: Morten Dueholm

Engberg, kulturhovedstadens programdirektør, kommer med de indledende ord.

To andre udstillinger åbner samtidig. Den århusianske fotograf Morten Barker præsenterer under titlen "Terra nullius" 24 fotografier. Alle er med udgangspunkt i fast-

frosne billeder fra krigsfilm. Han har bearbejdet dem, så de giver indtrykket af menneskeforladte landskaber, der ligger uden for lov og ret.

Mange kan nok genkende udgangspunkterne, hvilket netop ægger til eftertanke, for nu ligner de noget helt



Fotograf Morten Barker har medbragt 24 af de bearbejdede fotografier. Tallet er inspireret af, at biograffilm kører med 24 billeder i sekundet. Foto: Morten Dueholm

andet.

Noget sker også på første sal til venstre, skønt værket her hedder "Nothing happens".

Kunstnerparret Michelle og Uri Kranot er knyttet til The Animation Workshop, og deres værk er en del af

den tilstundende animationsfestival. Værket er todelt: en prisvindende kortfilm i kunsthallen og en installation hos Carte Blanche på Viborg Kaserne.

Samtidskunst og animation spiller sammen, og det får gang i sagerne.