

# Fotografiet i centrum i Viborg Kunsthall

AF: HANS HENRIK JACOBSEN

Publiceret 03. oktober 2017 kl. 06:51 | **Opdateret kl. 06:56**



1/3

Lawrence of Arabia. Pressefoto

0 kommentarer



Anmeldelse: Den 14. september 2017 åbnede en stor separatudstilling i Viborg Kunsthall med den danske fotograf Morten Barker.

Kunstneren er født i 1972 og er uddannet fra Surrey Institute of Art and Design 1998-2001. Han har haft adskillige udstillinger både i Danmark og udlandet og har i år modtaget et arbejdslegat fra Statens Kunstfond.

Udstillingens titel er "Terra Nullius", som i dansk oversættelse må være ingenmandsland, og titlen refererer til de øde og nærmest ubestemmelige landskaber, vi møder på udstillingen, som ingen har taget i besiddelse.

Lawrence of Arabia?

I virkeligheden er det fotografiske manipulationer og bearbejdnings af gamle og velkendte krigsfilm. Tid, sted og geografi er udvisket, så vi ganske vist kan

genkende elementer af film, man igennem årene har set i biografen. Er det ikke Lawrence of Arabia, Platoon, Letters from Iwo Jima, Ærens Vej og Apocalypse Now?

Jo det er det, men så alligevel ikke. Filmen bearbejdes og blandes næsten til uigenkendelighed og transformeres til en drømmelignende tilstand. Og værkerne får dermed også en ny betydning.

Holdningen til krigen ændres. Det heroiske eller tragiske fjernes, og i stedet opstår et ingenmandsland, hvor vi bevæger os rodløse omkring uden faste holdepunkter. Et billede på vores nutidige fremmedgjorthed?

Udstillingen er både stærk og afdæmpet på en gang, men en meget flot manifestation fra en spændende fotograf.

Strumpf viser en skulpturel installation i mange forskellige former, materialer og farver inspireret af Viborg-områdets historie og geografi. Det er istidsaflejringer i acryl og beton, men der er måske også nogle referencer til Atomium i Bruxelles.

Endelig vises et værk af Michelle og Uri Kranot. Anden del af dette værk kan ses hos Carte Blanche på Viborg Kaserne.