



Kjole Ole cykler meget rundt i Viborg, som det ses på billedet bag kunstner og model.

Papfar møder Kjole Ole

Søren Behncke i Viborg Kunsthall.

ANDMELDelse

Af Hans Henrik Jacobsen
viborg@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: Navnet Ole Steen Mortensen er der vist ikke mange, der nikker genkendende til. Men hvis man siger Kjole Ole, er det en helt

anden sag. Mange viborgensere har mødt Ole, enten når han kommer cyklende, eller han sidder på en bænk i Sct. Mathias Gade.

Og de fleste kender historien om Ole i kvindetøj, der blev smidt ud af B&O-forretningen i Viborg og derefter blev landskendt, da han klæ-

gede over behandlingen.

Ole var i næsten 25 år ansat ved Viborg Stifts Folkeblad, men kom på førtidspension, da den ny teknik holdt sit indtog i dagspressen. Siden er han blevet folkepensionist og bor i en lejlighed på Vestervangsvej i Viborg, hvor han er omgivet af B&O og over 600 modelbiler.

Billedkunstneren Søren Behncke, der både arbejder som maler og skulptør, er blevet inspireret af Kjole Ole til en billedserie "Alice", der tager udgangspunkt i Oles fascination af "Alice i Wonderland". Serien, hvor Kjole Ole er blevet brugt som en muse på afstand, blev først vist på Galleri Charlotte Fogh i Århus tidligere på året. Men det har været en oplagt mulighed, at udstillingen også skulle vises i Viborg, og det sker nu på Viborg Kunsthall frem til den 26. november.

Søren Behncke der er født i 1967 er oprindelig uddannet som illustratør og grafisk designer men debuterede i 2003 som billedkunstner. Under pseudonymet "Papfar" blev han i starten mest kendt som en humoristisk kunstner, der arbejdede med skulpturelle happenings.

Her kan nævnes en slangebøsse ved "Boy" på Aros, en



Kunstneren og Kjole Ole foran ét af kunstværkerne.

nøgle i ryggen på H.C. Andersen i Central Park i New York og en papsav ved Den Lille Havfrue på Langelinie i København.

I de senere år fylder maleriet stadig mere og mere i Søren Behnckes produktion, og det er både på pap og på lærred.

Men samtidig har han sammen med trykkeren Niels Peitersen rejst Europa tyndt med "Det Mobile Trykkeri", hvor inspirationen på destinationerne udmøntes i grafiske tryk, man kan bestille på forhånd. Netop nu er duoen i Athen på endnu en udflugt.

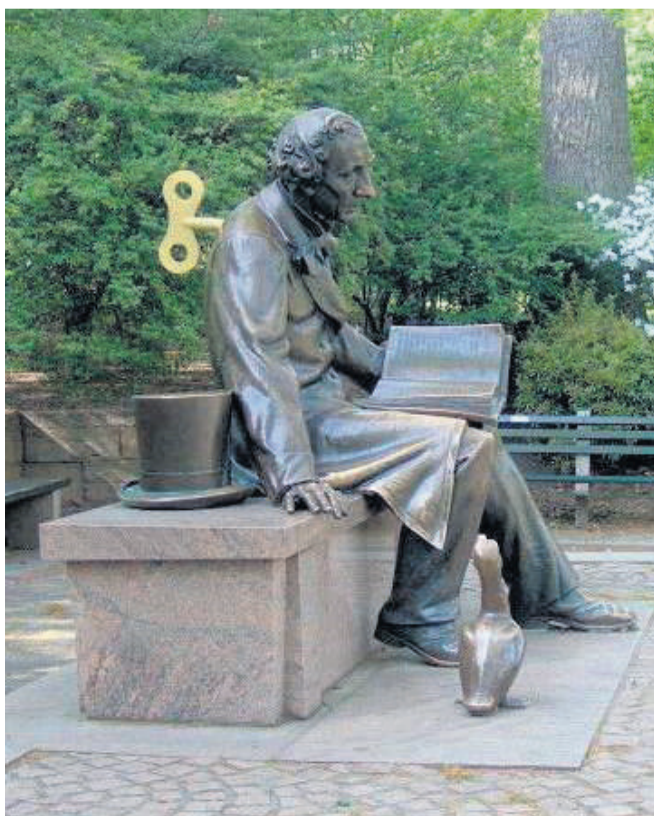
Arbejdet med pap understreger uhøjtideligheden, det lettilgængelige og folkelige i Behnckes kunstneriske udtryk. Her er ikke marmor, granit eller jern, men et forgængeligt materiale, som vi alle anvender.

Udstillingen i Viborg fylder rent fysisk ikke så meget, men der er en herlig og befriende stemning i de to rum. Vi ser Ole flyvende på cykel i de lettere naivistiske malerier på pap og lærred. Og Viborg genkendes let på de karakteristiske gadelamper og domkirketårnene, der også er kommet med på billederne.

Man kan ikke undgå at blive glad og smile en smule, når man besøger "Alice", og det er bestemt prisværdigt, at Kunsthallen har fået flyttet udstillingen til Viborg. Og så har man en undskyldning til at besøge området ved Sønder sø i slutningen af efterårsferien.

Og burde Viborg Kommune ikke investere i et værk, så vi for evigt kan have et minde om en af byens store personligheder og originaler.

Endelig har Søren Behncke til anledningen udført et tryk i 13 eksemplarer, der kan erhverves i Kunsthallen til under 2000 kr.



H.C. Andersen i Central Park.