



Detaljerne i felt-billederne er mange. Foto: Morten Dueholm



Et af koncepterne bag Schulenburgs akvareller er, at han ikke renser penslerne undervejs. Foto: Morten Dueholm



Andreas Schulenburgs værker er skabt i mange materialer fra keramik og felt til vandfarver og video. Foto: Morten Dueholm

Der stilles klar i Viborg Kunsthall

Alt fra videoinstallationer til akvareller, kalkmalerier og felt-skulpturer flytter disse dage ind i Viborg Kunsthall, som efterårs-udstillingerne gøres klar.

KULTUR

Emma Rose Haas
emrha@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: Der arbejdes i disse dage på højtryk i Viborg Kunsthall, så to nye multimediale-udstillinger står klar til fernisering torsdag aften.

I hovedfløjen udstiller den dansk-tyske billedkunstner Andreas Schulenburg værker på forskellige medier; felt-skulpturer, felt-billeder, akvareltegninger, keramik, animationvideo og kalkmalerier på støbte gipsplader, mens østfløjen indtages af Birgit Johnsen og Hanne Nielsens nye installation af lyd og video.

lagttager undrende

Andreas Schulenburg blev tilbudt seks rum til udstillingen "Together but still alone" og fik ideen om at bruge et medie til hvert rum. Et rum bliver brugt til det, han kalder utraditionelle akvareller. - Akvareller er jo ellers ofte nydelige blomster, landskaber og linjer, og her er det en lidt djævelsk fortolkning, siger han og fortæller, at der er flere koncepter, benspænd og eksperimenter i dette medie.

Hans kunst er politisk kommenterende og ironiserende, som han siger. Den bygger generelt på jagttagelser og undren.

Alt fra film til felt

Andreas Schulenburg pakker ud og hænger op.

I et af de mindre rum spiller en animeret film, han kalder en "collage-film", fordi den er sammensat af fotografier, film og tegninger.

Et forsøg på nye kalkmalerier, der i den grad udfordrer samfundet, pryder væggene i et tredje rum, og i et fjerde står keramiske figurer i form af pingviner, isbjørne og store kattedyr med Downs syndrom. I det femte og sjette rum er kunsten lavet af felt.

- Det er et fantastisk materiale at arbejde med, siger Andreas Schulenburg:

- Fordi det er løs og fluffy uld, som bliver tæmmet og får et stramt udtryk.

Med udgangspunkt i hegn

For omkring 10 år siden stillede Andreas Schulenburg for første gang på Viborg Kunsthall, og Birgit Johnsen og Hanne Nielsen, der udstiller "Ved hegnet" i østfløjen, er også gengangere i hallen.



Med en stor portion humor udfolder Andreas Schulenburg en samfundskritik i sine værker, der ikke er fordømmende, men snarere undrende og nysgerrig. Foto: Morten Dueholm

Berlinmuren faldt for 30 år siden, og alligevel bygges der hegn som aldrig før. Med udgangspunkt i det nye, næ-

sten 70 kilometer lange vildsvine-hegn ved den dansk-tyske grænse har kunstnerduoen skabt en videoinstal-

lation med lydspor og musik, som sætter fokus på, hvordan disse hegn påvirker, hvordan vi færdes, forstår og kommu-

nikerer.

Udstillingerne åbner torsdag den 5. september og løber indtil 24. november.





GASTRO WEEK – NU ER DET NU!

Tag madklubben med eller glæd én du holder af med en fantastisk madoplevelse.

Se restauranter og menuer
- og køb din billet på gastroweek.dk!

3 RETTER
FRA 250 KR. | + gebyr

Fra d. 10. til og med
20. oktober 2019

Følg os på  

gastro
week