



Viborg, februar 2019

PRESSEMEDDELELSE:**Mikkel Carl: *Power Floats like Money, like Language, like Theory*****8. marts - 26. maj 2019****Viborg Kunsthalls østfløj**

Viborg Kunsthalls østfløj husede gennem 1800-tallet et brændevinsbrænderi. Med tre store kedler, der kunne rumme henholdsvis 1.000, 1.900 og 2.300 liter, var der tale om Viborgs største destilleri. At en sådan industriel facilitet nu er blevet hjemsted for såkaldt "kreativ vidensproduktion" i form af en kunsthall, danner baggrund for Mikkel Carls udstilling *Power Floats like Money, like Language, like Theory*.

Mikkel Carls kunstpraksis tager ofte afsæt i konkrete omgivelser, og hans værker fungerer som en blanding af umiddelbart fysisk nærvær og en række mere abstrakte kulturelle, politiske og økonomiske referencer. Disse er, så at sige, kodet ind i værkerne og giver anledning til at overveje eksisterende rammer og forhold på ny.

Power Floats like Money, like Language, like Theory

Installationen *Power Floats like Money, like Language, like Theory*, der er skabt specifikt til Viborg Kunsthall, består af tre enorme halvcirkler. De er 3 meter høje, lettere rustne og ser ud til at være konstrueret af sammensvejet stål. Halvcirklerne er placeret, så publikum kan færdes imellem dem, hvorved der opstår nogle interessante sigtelinjer: Fra balkonen kan man som besøgende se ned på de gæster, der bevæger sig i stueplan, men som på grund af installationens udformning dårligt kan se hinanden – undtagen gennem en åbning, hvor de ikke fysisk kan passere.

Med udgangspunkt i de primære arkitektoniske karakteristika – den dobbelte loftshøjde midt i rummet og balustraden af glas – tematiserer udstillingen helt overordnet overgangen fra industrisamfund til informationsamfund og de hermed stærkt ændrede produktionsvilkår. I den henseende er der samtidig en kritisk brod rettet mod det spektakel, som minimalismens oprindelige fokus på relationen mellem beskuer, værk og rum, har udartet sig til: Oplevelsesøkonomi og sociale medier.

Måske er det sådan udstillingens lidt kryptiske titel skal læses. Med *Power Floats like Money, like Language, like Theory* – et citat af den postmoderne, franske filosof Jean Baudrillard – antydes en ganske anden "magtens tredeling", end vi er vant til: Penge/sprog/teori.

Kort om Mikkel Carl

Mikkel Carl er født i 1976, og han bor og arbejder i Sorø/København. Han har en MFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og en BA i idéhistorie fra Aarhus Universitet. Mikkel Carl er lektor i Billedkunst og Udstillingspraksis på Det Fynske Kunstakademi. Derudover har han en række tillidsposter og hverv i den danske kunstverden blandt andet som medlem af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst. I tillæg til sit virke som kunstner skriver Mikkel Carl og kuraterer ligeledes udstillinger. Blandt kunstnerens egne udstillinger kan nævnes: *Panem et Circenses*, Galleri Jacob Bjørn, Aarhus; *Terrified of Society and Its Unclean Bite*, M23 Projects, New York; *The Murderous Narcissism of Minor Differences*, 247365, New York; *We Are All Workers*, Kunsthall Nord, Aalborg; *Secondary Object*, David Dale Gallery, Glasgow, *Wunderkammer– Liquid Form*, Esbjerg Kunstmuseum, Esbjerg samt den for tiden aktuelle *Far From Home – Works from the Collection*, ARoS Aarhus Art Museum, Aarhus.

Power Floats like Money, like Language, like Theory af Mikkel Carl åbner torsdag den 7. marts 2019, klokken 19.00 ved tale af Holger Reenberg, Museumsdirektør på HEART.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond.



Samme dag åbner også udstillingen *Looking for the Masters in Ricardo's Golden Shoes* af Catherine Balet.

For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 / mail: 3bm@viborg.dk eller kunstformidler Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail: cd4@viborg.dk.