



Ambassadør Seishi Suii åbnede udstillingen og fortsatte med Søren Pape Poulsen til en rundvisning på Viborg Rådhus. Foto: Preben Madsen

## GALLERI

www.viborgfolkeblad.dk

Se flere billeder fra udstillings-åbningen på vores hjemmeside

**Udstillingen** er en stor hjælp i arbejdet med at promovere japansk kunst. Jeg håber, at den kan åbne danskernes - og ikke mindst danske kunstneres - øjne for vores kunst.

**SEISHI SUEI,**  
Japans ambassadør  
i Danmark

# Japansk sol stråler over Viborg Kunsthal

**Udstilling.** Japans ambassadør var med, da fotokunstner fra Tokyo åbnede en udstilling i Viborg Kunsthal.



Af Jesper Overgaard  
jess@berlingskemedi.dk

**VIBORG:** Japan er kendt som »den opgående sols land«. Og når så også en stjerne er på færde, er oplevelsen total. Den japanske kunstner Mika Ninagawa udstil-

ler i Viborg Kunsthal.

Seishi Suii, Japans ambassadør i Danmark, åbnede i går eftermiddags udstillingen. Den består af 55 fotografiske værker og tre film. Viborg-borgmester Søren Pape Poulsen (K) gav den også gode ord med på vejen.

»Udstillingen er en stor hjælp i arbejdet med at promovere japansk kunst. Jeg håber, at den kan åbne danskernes - og ikke mindst danske kunstneres - øjne for

vores kunst,« sagde Seishi Suii.

Kunstneren selv kunne ikke være med. Men Søren Pape Poulsen udtrykte håb om, at hun på et bebudet besøg i Danmark benytter sig af Viborg Kunsthals kunstnervilla.

Mika Ninagawa er blandt Japans førende kunstfotografer. Hun bor og arbejder i Tokyo. Udstillingen i Viborg er den første i Norden med en samlet præsentation af det 41-årige talent.

To af hendes nære medarbejdere har i de seneste dage haft travlt med at arrangere udstillingen, der slet og ret bærer hendes navn. Farverige geishaer; en forunderlig verden af fisk og et orgie af kunstigt farvede blomster venter:



Kunstnerens to assistenter kastede lys over udstillingen - og åbningsreceptionen.

Der er skruet op for farverne i dette japanske kunstfremstød i Viborg.



Kunstneren er kendt for sin farvegælde og lyst til at lege med detaljerne. Hun ynder at forstørre detaljer helt over i det abstrakte. Ved at overdribe søger hun langt ind i det poetiske og stemningsmættede.

De 55 værker er balancens kunst, idet hun balancerer på kanten til det poppede. Fine tråde går til den japanske geishakultur; andre til den moderne tids sex og vold. Stilen har appel til de japanske unge og må nu stå sin prøve på den anden side af jorden i en helt anden kultur.

Publikum får et bredt indblik i Mika Ninagawas udvikling gennem de seneste ti år: Den 4. maj går solen for sidste gang op over udstillingen.