

Kulturklub Viborg



Arkæologiske fund spiller sammen med koloristiske og sceniske virkemidler i Agnete Bertrams billedkunst. Foto: Preben Madsen

Et tredobbelt sommertilbud

Kunstnerne Agnete Bertram, Augusta Atla og Lars Tygesen spreder farve- og sommerglæde i Viborg Kunsthall.

UDSTILLING



Af Jesper Overgaard
jess@viborgfolkeblad.dk

VIBORG: Agnete Bertram er fascineret af den romerske gudinde Diana, Augusta Atla dyrker den kvindelige skaberkraft, og Lars Tygesen udfordrer de klassiske dyder fra de svundne tider.

Det er ikke for meget sagt, at Viborg Kunsthall byder gæsterne på en portion sommergryde med mange ingredienser. I morgen, lørdag, mellem klokken 14 og 16 åbner tre ud-

stillinger på én gang.

De tre udstillinger har til fælles, at de finder sted i kunsthallen, og at de varer indtil den 21. august, men ellers er de meget forskellige.

Mærkede Dianas kraft

Specielt til Viborg Kunsthall har Agnete Bertram malet en slags kombination af billed- og scenekunst. Hun har sat en »Feast og Diana« i scene.

Inspirationen hentede hun ved Rom, hvor hun fulgte en arkæologisk udgravning. Arkæologerne udgravede små skulpturer fra folk, der dyrkede frugtbarheds- og jagtgudinden Diana. Hun havde ord for at have en helbreden-

de kraft.

»Jeg har tidligere ladet mig inspirere af Artemis, den græske pendant til Diana, og jeg troede egentlig, at jeg havde udtømt emnet. Men så mærkede jeg Dianas kraft. Og da jeg samtidig fandt ud af, at vi den 13. august kan fejre hendes dag, var sagen afgjort,« siger Agnete Bertram, der lover en særlig iscenesættelse på dagen.

Svundne tider

I fire rum kan gæsterne opleve gudindens magi fra morgen til aften. To andre rum har Lars Tygesen indtaget med 10 store malerier, og de er en rejse til »Svundne tider«. Han ud-

fordrer renæssancens og rokokkens idealer om harmoni.

»De klassiske motiver ser harmoniske ud, men det er de jo ikke i virkeligheden,« siger han.

Og det gør han noget ved, idet han udfordrer harmonien med nye lag. Han er inspireret af 1970'ernes »bad painting«, der bevidst trodsede den gode smag.

Østfløjen er tilegnet »Versacrum« - det hellige forår. Den vitalitet, der ligger i den indre og ydre natur - ikke mindst kvindens - er Augusta Atlas drivstof. I grafiske værker, en fysisk installation og en videoinstallation slipper hun energien løs.



I stort format tæsker Lars Tygesen så at sige løs på pænheden.



Agnete Bertram holder af at skabe værker til rum, hun på forhånd kender.