



Viborg, juni 2020

PRESSEMEDDELELSE:**Nye udstillinger på Viborg Kunsthall**

Viborg Kunsthall slår dørene op for sommerens to nye udstillinger fredag den 26. juni 2020, hvor der er gratis entré hele dagen i tidsrummet klokken 11.00-17.00 samt mulighed for at møde kunstnerne bag udstillingerne.

Archive of what's lost

Prosatekster, tegninger, grafik, fotos, skulpturer og malerier smelter sammen til en helhed i udstillingen *Archive of what's lost* af den danske billedkunstner og forfatter Kaspar Bonnén. Karakteristisk for Bonnén er et fragmentarisk og personligt univers, hvor kunstnerens egen historie er omdrejningspunktet. Bonnéns arkiverede følelser, erindringer og fortrængte ord bliver et undersøgelsesfelt i udstillingen, hvor rumudforskning og de kunstneriske mediers mangfoldighed danner den samlende ramme.

NOK?

Hvornår er nok, nok? Netop dette spørgsmål undersøger fire kunstnere i fællesudstillingen *NOK?* Værkerne går i dialog og rammerne for den kunstneriske proces bliver udforsket. Grænserne for, hvad der er for meget og hvad der er for lidt, står som et åbent spørgsmål i udstillingen og breder sig ud til mere end blot det fysiske udstillingsrum. De deltagende kunstnere er: Nina Maria Kleivan (DK/N), Sebastian Mügge (S/DE), Yoshihisa Sano (J) og Steen Rasmussen (DK).

Udstillingerne kan opleves fra fredag den 26. juni. Grundet Covid-19 vil der ikke være en officiel åbning af udstillingerne, men i stedet fri entré til Viborg Kunsthall hele fredag i tidsrummet kl. 11.00 – 17.00, hvor også flere af kunstnerne vil være til stede.

Udstillingerne kan opleves på Viborg Kunsthall frem til den 6. september 2020.

Begge udstillinger er støttet af Statens Kunstfond.

Åbningstider: tirsdag-fredag 13-17, aftenåben torsdag 13-21 (gratis adgang mellem 19-21), lørdag-søndag og helligdage 11-17. Mandag lukket.

For yderligere information kontakt venligst udstillingsleder Bodil Johanne Monrad, telefon 87873223 / mail: 3bm@viborg.dk eller kurator og formidler Camilla Davidsen, telefon 87873220 / mail: cd4@viborg.dk.



Hvor længe skal man blive ved? Det er et af livets store spørgsmål, og netop dette spørgsmål undersøges af fire individuelle kunstnere i Viborg Kunsthals østfløj igennem udstillingen NOK?

Hvornår er nok, nok? Hvor meget er for meget? Og hvornår er det for lidt? Hvornår er man som kunstner færdig med et værk? Med et fælles konceptuelt ståsted udforsker fire kunstnere spørgsmålet NOK? Dels ved hver for sig at se, hvor langt man kan presse grænserne for egne værker: Hvor store mængder kan meningsfuldt udgøre en helhed, når man lader de enkelte værker være til diskussion? Hvor stopper det ene værk og hvor begynder det næste? Hvornår er et værk færdigt og hvornår kan det forbedres ved intervention?

Udstillingen består af digitale, grafiske, skulpturelle og installatoriske værker, der flettes ind i og overlapper hinanden. Grænserne går i opløsning og alt flyder. Alligevel afgrænses udstillingen af det fysiske rum, der igen afgrænses af bygningen. Eller gør den? Tanken om at en udstilling kunne blive ved, at mængden af genstande kunne forøges i det nærmest skræmmende uendelige. At mængden kan overvælde os er et vigtigt tema i en overflødheds tidsalder. Udstillingens tematik kan skaleres til et globalt mindset, der sætter fokus på de store spørgsmål i tiden om, hvordan vi bruger vores ressourcer, vores tid og hinanden, men også hvordan en dynamisk vekselvirkning herimellem kan skabe helt nye spor.

Udstillingens form har været underlagt restriktioner på grund af Covid-19, hvilket at medført, at en af udstillingens deltagende kunstnere, Yoshihisa Sano fra Japan, deltager digitalt i stedet for med fysiske værker.

Deltagende kunstnere:

Nina Maria Kleivan (DK/N), Sebastian Mügge (S/DE), Yoshihisa Sano (J) og Steen Rasmussen (DK).

Udstillingen kan opleves fra fredag den 26. juni. Grundet Covid-19 vil der ikke være en officiel åbning af udstillingen, men i stedet fri entré til Viborg Kunsthals hele fredag i tidsrummet kl. 11.00 – 17.00, hvor flere af kunstnerne vil være til stede.

Udstillingsperiode. 26. juni – 6. september 2020.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond.